

ШЕКСПИРОВСКИЙ

ОБРАЗ

Огонек

W 17 25 IV 54

Роль Отелло одна из самых любимых в творчестве народного артиста Советского Союза Николая Дмитриевича Мордвинова. Вот уже на протяжении десяти лет его Отелло живет полнокровной жизнью в постановке Театра имени Моссовета.

Мордвинова в роли Отелло видели за это время десятки, сотни тысяч зрителей — не только в СССР, но и в Варшаве, Софии, Бухаресте и других городах стран народной демократии, где побывал за последние годы Театр имени Моссовета. Образ мавра с его кристально чистой душой, его смелой устремленностью в будущее запечатлелся в сердцах русских, украинских, польских, болгарских, румынских зрителей. Роль не поблекла за истекшие годы, а, напротив, ее содержание еще более обогатилось. Понимание актером философского смысла трагедии Шекспира, духовного мира Отелло стало глубже и разностороннее. Артист показывает мавра носителем возвышенных, благородных идеалов.

Мордвинов начал работать над ролью Отелло не десять лет назад, а значительно раньше. Впервые он сыграл ее в Ростовском театре в 1939 году. Вторично обратился он к этой роли в Театре имени Моссовета в 1944 году.

Как и раньше, на первых спектаклях, зрителя властно захватывает поэтическое, вдохновенное изображение Мордвиновым чувства радости, счастья, которое испытывает Отелло в начальных сценах трагедии. Великое счастье — видеть Дездемону, любить ее, великая радость жизни наполняет все существо Отелло-Мордвинова. Благодарство чернокожего полководца, его глубокого доверие к людям слышатся в монологе Отелло перед сенатом. Мы видим, как вера в жизнь, личное счастье умножают его силы. Ради любви, ради жизни отправляется генерал Отелло в новый поход. Единство лирического и героического в этих сценах спектакля — важное достижение актера в трактовке образа.

С самого дня премьеры исполнение Мордвиновым роли Отелло поражало стройностью, гармоничностью, продуманностью до малейших деталей внешнего рисунка роли. В то же время каждый спектакль на протяжении десяти лет был для актера как бы новым этапом в освоении внутреннего содержания образа, в понимании эволюции характера шекспировского героя. Свойственное Мордвинову-художнику романтически-приподнятое восприятие действительности помогло ему увидеть и понять подлинный, глубокий оптимизм трагедии Шекспира. О торжестве справедливости, о победе любви над пороком и злом, победе жизни — в ее широком и большом понимании — над смертью говорит в трактовке Мордвинова трагический финал спектакля.

Роль Отелло — одна из лучших в многогранном и разноплановом искусстве актера, Отелло Мордвинова — вместе с тем значительная веха в истории трагедии Шекспира на советской сцене.

А. ОБРАЗЦОВА