

Советская культура
Г. Мосина
23 АПР 1953

Особенности творческой индивидуальности народного артиста СССР Н. Мордвинова по-особому выпукло раскрылись на его литературных вечерах в Октябрьском зале Дома союзов и влюбле МГУ.

Включив в программу концертов произведения современной и классической литературы — Лермонтова, Пушкина, Горького, Маяковского, Алексея Толстого, Шолохова, Мордвинов отобрал из них как раз те произведения, которые особенно близки ему своим идейным содержанием, художественным строем.

Вечера, состоявшие, казалось бы, из очень разных литературных отрывков, предстали как единое целое: произведения прозы и поэзии объединила смелая, живая, самостоятельная творческая личность исполнителя. Именно эта цельность, последовательно проходящая через все исполнявшиеся произведения, важная, современно звучащая тема, совпадающая с главной темой творчества художника, и были самым ценным, привлекательным в концертах.

Мордвинов-чтец хорошо чувствует замысел, жанр, художественную природу литературного произведения. Трагически сурово и одновременно приподнято звучит в его исполнении отрывок из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Буйную романтическую, поэтическую стихию ранних горьковских рассказов великолепно передает он в «Макаре Чудре». В отрывках из «Тихого Дона» слушателей захватывает сочный народный юмор, присутствующий романам писателя. Мордвинов выразительно доносит до слушателей и страстный драматический порыв монологов Арбенина из «Маскарада», и светлую, жизнеутверждающую силу «Вакхической песни» Пушкина.

При этом неизменно чувствуется строгая, целеустремленная логика художника, включившего в программу своих вечеров именно эти номера. Не случайно концерт начинается чтением стихотворений Лермонтова — взволнованного сыновнего при-

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА

знания в любви поэта к Родине, Москве, воспоминаний о героическом Бородинском сражении. Затем Мординов переходит к рассказу А. Н. Толстого «Русский характер», назвав его гимном русскому советскому человеку. Первое отделение концерта было заключено пламенным пушкинским призывом: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!».

Так с первых минут рождается, получая свое развитие, героическая, жизнеутверждающая тема концерта. Мординов-чтец, как и Мординов-актера, в особенности увлекает изображение величия, красоты человеческих чувств, прекрасных подвигов, совершаемых во славу Родины. Его интересуют характеры значительные, сильные. Он видит их и в лермонтовских участниках Бородинского сражения, и в гордых, свободолюбивых героях М. Горького — Лойке Зобаре и Радде, и в славном танкисте Егоре Дремове, в его матери и невесте из рассказа А. Н. Толстого. Радость, восхищение мечтами, мыслями, поступками этих героев звучат в исполнении Мординова.

Героическая тема раскрывается в творчестве Мординова через особенное, пристальное внимание к передаче народных, национальных черт героев. Стремление поведать слушателям о русском национальном характере, проникнув в самую его сущность, пронизывает чтение рассказа А. Н. Толстого. И, действительно, характер этот возникает в исполнении актёра во всей своей могучей силе, широте, мужественности. Народные характеры тонко передает чтец, исполняя «Макара Чудру» Горького. Удивительно разнообразны народные персонажи, вырисовывающиеся в отрывках из «Тихого Дона». Здесь и завистливые, любопытные бабы, и наивные, озорные бойцы, и суровый, сильный, горячий Мелехов. В этих характерах, намеченных чтецом, чувствуется свое, неповторимое, присущее именно донскому казачеству. И тут же словно чудится дыхание степей, неторопливое течение Дона.

Идейной и эмоциональной вершиной вечера стало чтение

поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», занимающей большую часть второго отделения. Жизнь Ленина предстает здесь как великий пример героического служения народу. Важен выбор исполнителем именно заключительной части поэмы, настойчивое, темпераментное выделение мысли Маяковского: «Стала величайшим коммунистом-организатором даже сама Ильичева смерть». Передавая глубокий смысл событий, Мординов стремится вслед за поэтом показать монолитную сплоченность масс вокруг партии.

Как бы оттеняя общее звучание главной героической темы, в программу входят броские, беспощадно сатирические номера. Так Мординов исполняет сатирическое стихотворение поэта «Наши поправки в англо-советский договор». Гневная, обличительная сила стиха Маяковского выразительно передается чтецом.

Исполнительской манере Мординова присущи широта, эпичность. Основной упор он делает на четкое, рельефное выделение главного, существенного в произведении в целом и в отдельных его образах. Беглым, выразительным намеком, скупой набросывает он внешние портреты героев, позволяет почувствовать их характерные черты. Текст подается крупными, рельефными кусками. Основная идейная направленность программы обуславливает приподнятость, патетику, эмоциональность общего тона исполнения.

Литературные концерты Мординова ставят невольно задуматься: как мало и односторонне используется за последние годы этот интересный художник в театре! В репертуаре актёра нет сейчас ни одной современной роли. Он выступает только в двух спектаклях — «Маскараде» и «Отелло». Между тем как много нужного, свежего, интересного мог бы он рассказать нам о наших современниках...

А. ОБРАЗЦОВА.