

Широкие ГОРИЗОНТЫ

Н. МОРДВИНОВ,
народный артист СССР

УЖ так у нас по-
велось, что в
преддверии великого
праздника мы огля-
дываемся на прой-
денный путь.

Мне вспоминаются
далекие годы: с тех
пор прошло почти
40 лет. Я только что
окончил среднюю
школу, призван на
военную службу.
Гражданская война,
разруха. Нижний
Новгород. Казармы.
В это хмурое утро
моросит осенний
дождь. Красноармей-
цы строятся. Я
— правофланговый.
Раздается команда:

— По порядку —
рас-считайся!
— Первый!
— Второй!
— Третий!...
— Кто умеет бег-
ло читать? Выходи!

Вышли двое — я
и товарищ. В это
хмурое утро реши-
лась моя судьба. Я
стал суфлером в
драматическом кру-
жке нашей части.

Столетия протека-
ли в нашей стране
медленно, незамет-
но. «Тише едешь —
дальше будешь», —
говорили в старину.
Мало менялось лицо
нашей земли.

Но вот прошло 40
лет, и мы узнали,
какие драгоценные,
поистине чудесные
результаты дает вре-

мя, умноженное на
труд, на энергию, во-
лю, что означает
свободное и вдохно-
венное творчество
освобожденного на-
рода, руководимо-
го Коммунистиче-
ской партией!

Сегодня весь наш
Советский Союз чи-
тает бегло. Мало то-
го, народы читают
на своих языках. И
не только читают, но
выполняют такие за-
дачи, которые при-
водят в изумление
мир, издавна счита-
вший себя един-
ственным храните-
лем истинной куль-
туры — мир капи-
талистический.

Зажглись в небе
новые звезды, сде-
ланные советским
человеком, — сим-
вол могучей и дер-
зновенной мысли.
Радуют, волнуют
поздравительные те-
леграммы, поступаю-
щие со всех кон-
цов земного шара в
адрес наших ученых.

Но есть еще стра-
ны (в одной из них
мы гастролировали),
в которых некоторые
люди ставят под
сомнение вопрос о
высоте нашей куль-
туры, нашей науки,
нашего искусства,
говорят, что клас-
сика у нас не в по-
чете, что мы ее не
знаем, не любим, не

ценим, и — уж, ко-
нечно, — ставить не
умеем!

Когда же они уви-
дели наши спектак-
ли «Маскарад» и
«Отелло», они замол-
чали — оружие бы-
ло выбито из рук,
уж слишком красно-
речива была реак-
ция зала.

А знают ли они,
что в каждой нашей
республике, где не
умели читать, где
не было письменно-
сти, есть несравнен-
ные артисты — ис-
полнители трудней-
ших в мировом сце-
ническом искусстве
ролей Лира, Отелло,
Гамлета, Дездемоны,
Корделии, что Шек-
спира ставят на де-
сятках языков наро-
дов Советского Со-
юза?

Наш народ — от-
важный, дерзновен-
ный!

Мне страстно хо-
чется быть свиде-
телем следующего
юбилея, когда наш
народ будет праздно-
вать полвека жизни
Советского государ-
ства, чтобы, огляды-
ваясь, вспомнить эти
предпраздничные
дни сорокалетия и
в восторге восклик-
нуть:

— Как же велик
раскрепощенный на-
род!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА,
г. Москва

— 6 НОЯ 1957

