

11 ИЮН 1957

Наши
интервью

Успехов вам, друзья!

ПО ПУТИ на Новослободскую, к дому, в котором живет Николай Дмитриевич Мордвинов, мы вспоминали рассказы старших о его выступлениях на сцене Ростовского театра имени Горького, о наших собственных встречах с ним в кино. Мы видели его в роли Котовского, Арбениным в «Маскараде», Богданом Хмельницким... А через несколько минут должны были увидеть самим собой.

Он оказался таким, каким мы его представляли: высоким, стройным, с крепким рукопожатием.

— Проходите, садитесь, — гостеприимно пригласил он нас в скромно обставленную комнату, основным украшением которой были книги и дорогие хозяину вещи: его собственный портрет, написанный художником Сарьяном, небольшой бюст Мордвинова-Арбенина и большой—грозно смотрящего Отелло.

Прочитав переданное нами приветственное письмо молодых ростовчан, Николай Дмитриевич попросил передать в ответ молодежи Дона сердечный привет и пожелания больших успехов в жи-

зни, подготовке к Всемирному фестивалю.

— В письмах ко мне из Ростова, Таганрога, Новочеркасска, — рассказал он, — меня стали часто именовать земляком. Если моя работа в театре имени Горького в течение нескольких лет так щедро расценивается, я благодарю за это землячество и воспользуюсь случаем, чтобы обратиться к молодежи с приветствием.

Как-то летом я заехал в Ростов и был поражен красотой набережной, главной улицы, Ростсельмаша, мостом через Дон, буйной зеленью, почти отстроенным цирком. И сердце сжалось, когда я увидел мертвые, холодные стены нашего театра со страшными зияющими провалами вместо блескующих на солнце зеркальных стен храма культуры. Театральное здание, театральная труппа были гордостью города.

Горько знать, что театр разрушен. Это ранит сердце, возмущает мозг. Но будем надеяться, что времена войн и разрушений канули в лету и что ни под каким флагом не оживут. Во всяком

случае молодежь и старшее поколение ряда стран, единомышленники, жаждущие мира, сделают все, чтобы подобные черные дни в истории человечества больше не повторились. Мы в это верим, мы этого хотим, мы этого добьемся. А я, как бывший депутат Ростовского городского

Совета, не перестававший хранить в душе благодарные чувства за то тепло, которым был окружен наш театр, не перестававший интересоваться судьбою его, хочу обратиться ко всем организациям города с призывом дать скорее ростовчанам возможность смотреть спектакли в театре, которого так недостает в ансамбле города и который так нужен народу.

Моим молодым друзьям, участникам художественной самодеятельности, хочется сказать, что я также начал свою жизнь в искусстве участием в самодеятельном любительском кружке. Я хорошо знаю, сколько радости дает эта работа, если к ней отнестись как к творчеству.

Участие в художественной самодеятельности может стать простой забавой — приятной, как и всякая другая забава. Но не отнеситесь к участию в кружке как к простой забаве — и труд ваш раскроет перед вами то, о чем вы и не помышляли. Поэтому я желаю вам большого труда и, как вознаграждение, успеха, правда, не всегда обязательного, но всегда желанного. Хотелось бы, чтобы вам помогли такие замечательные



актеры города, как Григорий Евсеевич Леондор, Шатуновский, Швейцер. Я слышал, что товарищ Родос проявил настойчивость и воодушевляет своих кружковцев так, что они выходят на переднюю линию. От всей души желаю им успеха.

Нам не пришлось встречаться с вами на спектаклях в театре имени Горького. В те годы в театр приходили ваши отцы и матери. Я с волнением вспоминаю их теплоту и пристальный интерес к нашей работе.

В этот период я сыграл много ролей: Ярового, Дон Жуана, Карла из «Разбойников», Петруччио из «Укрощения строптивой». В Ростове я начал большую дружбу с моим черным другом Отелло, с которым я не расстаюсь и доселе и встречи с которым подходят к пятисот пятидесятому разу.

Рассказывая, Николай Дмитриевич спохватился:

— Я что-то заговорился. Действительно, нельзя наводить людей на воспоминания о хорошем — не остановишь. — И улыбнулся: — Еще раз прошу передать моим дорогим молодым друзьям пожелания настоящих дерзновенных в жизни и искусстве.

А. АГАФОНОВ.
М. БАБАЕВ.

г. Москва.