

НОВАЯ РОЛЬ Н. МОРДВИНОВА



— Ну, вот, — продолжает Николай Дмитриевич Мордвинов, — я играю роль нашего современника. Фраза об этой мечте уже традиционна. Прошу поверить, что мы, актеры, произносим ее не потому, что требует министерство или неудобно перед драматургами. Мгновенная реакция зала острее тогда, когда зритель слышит и видит очень важное, необходимое для себя именно сейчас. И ближе, нужнее ему современный «Маскарад» или «Король Лир» (я говорю, конечно, не о драматической ситуации, а о совершенстве формы, глубине мыслей и образов).

С драматургом Исидором Штоком нас связывает давняя творческая дружба. Но когда он принес в театр новую пьесу «Ленинградский проспект» и сказал, что в ней написана роль для меня, я, признаться, заколебался. По традиции многие считают меня актером классического плана. Классика — великолепная школа для любого артиста. Но не надо ограничивать его возможности.

В юности я пришел в студию Ю. А. Завадского и приготовил роль Петра в «Лесе». Видимо, она получилась неплохо, потому что Юрий Александрович часто говорил мне потом: «А Петр был лучше...». Но меня после этого стали звать «актером Островского», т. е. бытовым.

Потом я сыграл контрразведчика поручика Соболевского у Лавренева. И сразу меня

пригласили сниматься в кино, опять в роли разведчика.

В пьесе «Вагрова ночь» я выступил в первой своей трагической роли. И сейчас же меня объявили трагическим актером.

Вот почему, начиная новую работу, я волновался, поверит ли мне зритель в моем новом качестве. Пьеса «Ленинградский проспект», на наш взгляд, удалась И. Штоку. Очень человеческая, остроумная, она написана с большим знанием жизни и с большой любовью к героям. Театр помог драматургу переделать и дополнить ряд эпизодов. Интересен замысел режиссера И. Анисимовой-Вульф — показать жизнь на сцене параллельно во многих комнатах. Художник А. Пархоменко изобретательно и остроумно решил эту задачу.

Мы очень много спорим, дискутируем о том, каким должен быть на сцене наш современник. А герой — вот он, рядом, на улице, в зрительном зале, только сумеете его найти.

Мой герой — старый кадровый рабочий Забродин. Много он видел в жизни, много пережил. Простой, сердечный человек. Он может и ошибаться, но никогда не пойдет против своей совести. Удался ли спектакль — пусть решит зритель.

Премьера пьесы И. Штока «Ленинградский проспект», о которой рассказал нашему корреспонденту Николай Дмитриевич Мордвинов, состоится сегодня на сцене театра имени Моссовета.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Н. Д. МОРДВИНОВ в роли Забродина.

Фото В. Раевского.

ВСТРЕЧА С АКТЕРОМ Н. МОРДВИНОВЫМ

24 ФЕВ 1962

Насколько раз
г. Москва