

"Известия" № 43 24 авг. 1962

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЭТО было 37 лет назад. В театральную студию Заведского, где проходили экзамены, робко вошел юноша в потертой толстовке. Он был высок, красив и неуклюж. Демонстрируя все штампы провинциальных трагиков дореволюционного театра, начал читать стихотворение Пушкина «Мечтателю». Где-то на середине сбился, растерялся, замолчал. Понуро побрел к выходу. Ждать было незачем... Он провалился... В дверях рука секретаря мягко опустилась на плечо. «Юрий Александрович просил не уходить».

«Мы принимаем вас на второй курс, — сказал Заведский, — если вам будет скучно, переведем на третий».

Так Николай Мордвинов пришел в искусство. Начались дни упорной, напряженной, самозабвенной работы. Мало кто тогда верил в дарование Мордвинова, вспоминает Ю. А. Заведский, но он «всех покорила своей влюбленностью в театр, своим трудолюбием и упорством... Талант и труд! Вот заповедь Мордвинова. Следуя ей, он стал актером-гигантом».

Первый успех принесла роль Соболевского (инсценировка повести Лавренева «Рассказ о простой вещи»). Критик Г. Бояджиев писал: «Лучшим достижением спектакля явилась работа студийца Н. Д. Мордвинова, исполнявшего роль поручика Соболевского, отвратительного садиста, злобного человека, ненавистника, врага революции. В исполнении Мордвинова это чудовище сохранило в себе черты живой личности, актер не выходил за пределы жизненной правды».

Тридцать пять лет отделяют роль Соболевского от образа коммуниста Забродина — последней блестящей



НИКОЛАЙ МОРДВИНОВ

работы Мордвинова в психологической драме И. Штока «Ленинградский проспект». За эти годы Николай Дмитриевич сыграл свыше 50 ролей в театре и кино. Созданные им образы Арбенина, Отелло, Лира вошли в сокровищницу русской театральной культуры, принесли артисту мировую славу трагического актера.

ветского театра» театральный критик кандидат филологических наук Е. Д. Сурков.

На снимках: народный артист СССР Н. Д. Мордвинов. Слева: Н. Мордвинов в роли Арбенина (пьеса Лермонтова «Маскарад»), справа в роли Забродина в пьесе «Ленинградский проспект» Штока.

Страстное, романтически поднятое искусство Мордвинова глубоко современно. «Играв классическую роль в классическом спектакле, — писал Мордвинов, — мы, актеры, остаемся современниками нашей эпохи, и пьесы Шекспира, Бен-Джонсона, Шиллера, Островского и других мы стремимся перевести на язык современных понятий и чувств. Но о своем времени и со своими зрителями мы хотим говорить своими словами, словами советских романтических пьес». Целую галерею современников создал Николай Дмитриевич. Среди них и суровый подпольщик Ваграм (трагедия Л. Первогомайского «Ваграмова ночь») и романтик, энтузиаст Тигран (одноименная драма Ф. Готье), и неугомонный старик, академик Верейский («Закон чести» А. Штейна), и невестинственный самовлюбленный Костюшин («Обида» А. Сурова), и легендарный красный командир Котов-

ский (кинофильм «Котовский»), и замкнутый, злой, ненавидящий поручик Яровой («Любовь Яровая» К. Тренева).

Разноплановость дарования, богатство палитры, яркость выразительных средств позволили Мордвинову наряду с трагедийными, психологическими играть острохарактерные комедийные, гротескные роли: Отелло и Аполлон Мурзавецкий, Богдан Хмельницкий и Дик Ричард Дэджен, Король Лир и кавалер Рипафратта, полководец Огнев и Петруччио.

Значительна, интересна и концертная деятельность Николая Дмитриевича. «Песня о купце Калашникове», «Русский характер» стали любимыми передачами радиослушателей, для которых Мордвинов подготовил более тридцати работ.

Умный, пылкий, ищущий, часто выступающий в печати по проблемным вопросам искусства, актер-гражданин Николай Дмитриевич Мордвинов снискал себе признание и любовь советских людей.

Передачу, посвященную творчеству Н. Д. Мордвинова, смотрите 30 октября в 21 ч. Ведет ее автор, комментатор цикла «Портретная галерея мастеров советского театра» театральный критик кандидат филологических наук Е. Д. Сурков.

