

28 АПР 1964

ТЕАТР

НАШИ ДОРОГИЕ ГОСТИ

СМОЛКЛИ последние слова. Погасли прожекторы. Закрылся занавес. Секунда молчания. А потом — бурный шквал аплодисментов. На авансцену выходит человек, который в течение трех часов владел мыслями и чувствами зрителей. Теперь он уже не венецианский мавр, не Арбенни, не Король Лир, он — усталый и счастливый актер.

...Так бывает каждый раз в зрительном зале Московского академического театра имени Моссовета, когда в спектакле играет народный артист СССР Николай Дмитриевич Мордвинов.

Природа щедро наделила Мордвинова: редкое дарование, выразительная внешность, сильный, красивого тембра голос (чары этого голоса павлодарские радиослушатели на днях испытали во время трансляции праздничного, шекспировского концерта из зала Большого театра Союза ССР), демонический темперамент.

Еще в 30-е годы, будучи молодым актером, Мордвинов так сформулировал свое творческое кредо: «Романтический актер в моем понимании воплощает идеи, насыщенные огромным действенным пафосом. Он зовет зрительный зал к борьбе во имя будущего».

Блестящий творческий путь прошел Мордвинов за годы своей жизни в искусстве. Им создана целая галерея образов, вошедших в историю со-

ветского театра. Тут и председатель подпольного ревкома большевик Ваграм в пьесе Л. Первомайского «Ваграмова ночь», и генерал Огнев («Фронт» Корнейчука), и кавалер Риппифратто в комедии Гольдони «Трактирщица».

В 1935 году Мордвинов дебютирует в кино в роли Юдно — первого колхозника из последнего цыганского табора в фильме «Последний табор».

Затем следует крупная работа, принеся Мордвинову славу, успех, всенародное признание и любовь, — это роль Богдана Хмельницкого в одноименном фильме. Во всем облике Богдана чувствуется духовная и физическая сила, мудрая рассудительность и могучий народный темперамент.

Затем — бессмертный Котовский. При одном упоминании фильма перед нами предстает облик Котовского-Мордвинова — на коне в атаке, впереди своей прославленной бригады. Кажется, для орлиного полета рождена эта богатырская, статная фигура. Лицо его вдохновенно, озарено порывом, пафосом борьбы.

Один из крупнейших трагических актеров современности, Мордвинов, естественно, не мог пройти мимо шекспировского репертуара. Творческие вершины актера — образы Отелло и Короля Лира, созданные на сцене театра имени Моссовета. Шекспировский пафос воинствующего гуманизма, благородство идей и мыс-

лей, масштабность чувств нашли в лице Мордвинова вдохновенного и яркого интерпретатора.

550 раз выходил Мордвинов-Отелло к публике, 550 раз зрительный зал потрясала глубиной чувств его героя.

«У каждого актера есть свой список желанных ролей, — писал Мордвинов. — В моем списке одной из таких ролей является Лир».

Лир Мордвинова проходит тяжелый путь от жестокого самодурства до нравственного возрождения, путь к светлому возрождению правды, познанию мира в его гуманистической сущности.

Особое место в творчестве Николая Дмитриевича Мордвинова занимает роль Арбенни в драме Лермонтова «Маскарад», с которой он не расстается вот уже двадцать лет. Эта роль является блестящим примером сценического долголетия, когда образ претерпевает сложную внутреннюю эволюцию совместно с ее творцом и временем.

Одним из последних созданий мастера на сцене является образ Василия Павловича Забродина в пьесе И. Штока «Ленинградский проспект». Роль эта для актера необычная, в ней нет ничего от тех романтических героев, которых играл на протяжении своей большой творческой жизни Николай Дмитриевич. За внешней простотой и обыден-

ностью в Забродине скрыты могучий характер, высокая простота в общении с людьми, простота рабочего человека и жизненная мудрость рабочего человека — это то главное, что нашел и утвердил в своем новом герое Мордвинов.

С этой работой и приезжает сегодня к нам в Павлодар известный мастер.

Неизменной партнершей Мордвинова по «Ленинградскому проспекту» является исполнительница роли Маши — артистка Ия Саввина. Имя этой молодой, талантливой актрисы уже хорошо знакомо павлодарскому зрителю по кинофильмам «Дама с собачкой», «Грешница», «Кроткая». В творческой биографии молодой актрисы имеются крупные победы — это Лидя Матисова («Такая любовь» Когоута, на сцене студенческого театра МГУ), затем Нора («Нора» Ибсена, в театре имени Моссовета) и Маша в «Ленинградском проспекте» И. Штока.

Приезд столичных мастеров на гастроли в наш театр, несомненно, является большим событием в культурной жизни Павлодара, и павлодарский зритель с нетерпением ждет встречи с любимыми актерами. Сегодня вечером на сцене обдрамтеатра — первый спектакль с участием наших дорогих гостей.

Л. МОНАСТЫРСКИЙ,
артист Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова.