

13 ФЕВ 1965

ОТ

г. Москва

Газета №



Обсуждаем произведения, выдвинутые на соискание Ленинской премии

Сыграно по-мордвиновски

За две роли народный артист СССР Николай Дмитриевич Мординов выдвинут на

соискание Ленинской премии. Это Забродин в спектакле «Ленинградский проспект» И. Штока и Арбенин в «Маскараде» М. Лермонтова.

Уже само сочетание этих двух образов говорит о многом. Герой романтической драмы Лермонтова, блестящий представитель дворянского общества прошлого столетия и кадровый рабочий шестидесятых годов нашего века, потомственный проле-

тарий первого в мире социалистического государства!

Принято говорить, что сыграть такие полярно противоположные роли может только актер большого сценического диапазона, обладающий разносторонними выразительными средствами. Мне кажется, сказать так о Мордвинове, значит сказать очень мало. Не в одних только внешних средствах тут дело и не в одной технике. Нужна огромная внутренняя культура человека-актера, чтобы полностью проникнуть в разные эпохи, в разную социальную среду, постигнуть психологию человека, стоя-

щего вне целого общества, и человека, всей жизнью связанного с государством, с коллективом, с семьей.

И. Шток написал бытовую пьесу о делах и годах семьи Забродинных. На первый взгляд ее глава, старший Забродин, этаким легкой душой человек, заботящийся о доме и семье, совершающий ошибки и принимающий на свои плечи все тяготы воспитания детей и внуков. Однако Н. Д. Мординов увидел в роли другое. В основу решения этого характера он положил пролетарскую совесть участника Октябрьской революции, бойца гражданской войны и героя трудового фронта Великой Отечественной войны. Играя эту роль, Мординов не «приспосабливается» к ней. Он полностью использует свои данные, свое мастерство, творческую индивидуальность.

А как по-новому смело и остро решает теперь Николай Дмитриевич в возобновленной постановке «Маскарада» образ Арбенина! Прежде мы видели в исполнении Мординова «странного человека» в привычном окружении пустого света. Сейчас на сцене человек ясного ума, понятный в своих поступках, образ вполне реальный и конкретный. А вот окру-

жающий мир стал «странным», нечеловечным.

В прошлом Николай Дмитриевич играл и Петруччио в «Укрощении строптивой» Шекспира, и Ярового в «Любови Яровой», и Карла Моора в «Разбойниках» Шиллера, и Мурзавецкого в «Волках и овцах» Островского. И сколько бы ни играл он ролей, и какие бы ни были они разные, всегда можно сказать, что они сыграны по-мордвиновски. Это значит — точно, романтично и величественно.

Но вершина его творчества оказалась в спектаклях «Ленинградский проспект» и в новой редакции «Маскарада».

И правильно, что за эти великолепные образы их создатель выдвинут на соискание Ленинской премии. Хочется от души поблагодарить самого Н. Д. Мординова за то, что он так высоко несет почетное звание народного артиста Советского Союза!

С. БЕНКЕНДОРФ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер 1-го Московского областного драматического театра.