

На соискание Ленинской премии

АРТИСТ ЖИВЕТ ПРАВДОЙ

ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ с читателями своими мыслями и личными впечатлениями о творчестве народного артиста СССР Николая Дмитриевича Мордвинова, представленного редакцией журнала «Театр» на соискание Ленинской премии за выдающееся исполнение ролей В. Забродина в драме И. Штока «Ленинградский проспект» и Арбенина в драме М. Ю. Лермонтова «Маскараде».

Биография этого замечательного артиста проста и проста, как и его искусство. Родился в 1901 году, детство и ученические годы провел в приволжском городке Ядрине, а девятнадцать лет впервые увидел и полюбил театр. Потом служба в рядах Красной Армии, армейские кружки художественной самодеятельности. В 1925 году поступает в театральную студию (впоследствии ставшую профессиональным театром), которой руководил Ю. А. Завадский (ныне народный артист СССР). С 1940 года по сей день украшает Николай Дмитриевич своим талантом сцену Московского академического театра имени Моссовета. Вся его творческая жизнь неразрывно связана с деятельностью первого творческого наставника и педагога Ю. А. Завадского.

В 30-х годах я впервые увидел Н. Д. Мордвинова в роли Ричарда Даджджа в пьесе Б. Шоу «Ученик дьявола». На сцене появился человек, красивый своей романтической одухотворенностью, сильный обличительной остротой своего ума, смелый в своей непримиримости и убежденности. Темперамент, голос, необыкновенное обаяние Н. Д. Мордвинова покорили меня, и с тех пор этот большой художник каждой своей новой работой оставляет мне подлинное эстетическое удовлетворение.

Сила таланта и широта диапазона артиста удивительны: Ричард в «Ученике дьявола» Б. Шоу и большевик-подпольщик Ваграм в спектакле «Вагратова ночь» Л. Первомайского, цыган Юдо в фильме «Последний табор», Котовский, Отелло, Богдан Хмельницкий, Арбенин в «Маскараде» Лермонтова (эти кинообразы знакомы, видимо, многим ферганцам), Василий Забродин в «Ленинградском проспекте» И. Штока... В каждой своей новой работе артист Н. Д. Мордвинов всем своим существом уходит в глубокий поток строя мыслей и желаний, характеристики и внешнего пластического выражения героев.

Особое место в биографии

Н. Д. Мордвинова занимает исполнение им роли Арбенина. Артист впервые сыграл эту роль в 1941 году в кинофильме, а в 1952 году — в театре. С тех пор роль сопутствует Н. Д. Мордвинову, и вместе с ростом мастерства артиста пересматривается и обогащается новыми мыслями, особенностями характера, красками. Недаром говорит Мордвинов: «Вся моя жизнь принадлежит искусству, и то, что я живу сегодня, отражается в спектакле, а сегодня я не тот, чем был вчера. Поэтому и ооль растет вместе со мной».

Такое ясное диалектическое отношение к своей творческой деятельности дает возможность артисту не успокаиваться на достигнутом, а постоянно находиться в движении, в неуемных поисках новых черт, особенностей каждой исполняемой им роли. Я это особенно ясно понял в 1962 году, когда вместе со своими товарищами по профессии побывал на спектакле Московского академического театра имени Моссовета «Ленинградский проспект» и имел счастье: видеть Н. Д. Мордвинова в роли старого рабочего-кадровика Василия Забродина. Не скрою, мне хотелось обнаружить профессиональным глазом режиссера недостатки спектакля.

Особенная острота критической настройки была к уважаемому мной артисту Мордвинову. Мне хотелось подглядеть его технику, обнаружить, если они окажутся, промахи в исполнении с точки зрения идеальной сценической правды, повтора и переноса артистом из своих старых работ каких-то приемов.

На удалось! Я потерпел полное поражение. На глазах у потрясенного зрителя дышал, жил, действовал, радовался, огорчался, старел и снова молодел удивительно знакомый и близкий моему сердцу человек — рабочий Василий Забродин. Блестящий пример полнокровного, глубокого и достоверного раскрытия образа нашего современника, простого советского человека!

Я видел этого большого и честного человека, видел, как лепился его образ под влиянием событий, тут же, как бы впервые. И, удивительное дело, я совершенно забыл о своем намерении «критиковать», потому что меня не было в зрительном зале, я был рядом с Василием Забродиным, в его квартире, в его жизни, в его мыслях, горестях и радостях. Вряд ли возможно рассказать о том, что необходимо увидеть сво-

ими глазами, ощутить своим сердцем.

Н. Д. Мордвинова считают артистом редкого трагедийного таланта, высокой героической романтики. Позволю себе добавить, что Н. Д. Мордвинов — подлинно советский артист, в совершенстве владеющий современным художественным методом актерской игры — социалистическим реализмом. Артист несет зрителю свой яркий талант и непримиримое партийное искусство.

Ю. А. Завадский когда-то задал своему ученику вопрос: «Почему вы идете в театр?». «Мне хочется, — ответил Мордвинов, — выйти на сцену, обнять зрительный зал и смеяться вместе с ним, и плакать». Народный артист Союза осуществил свою юношескую мечту. Большой талант и высокое его мастерство живут не на сцене, а в зрительном зале, вместе с народом, заставляют нас, очевидцев его искусства, вместе с артистом жить, волноваться, оадоваться и побеждать.

Я, как и многие ферганцы, присоединяю свой голос к решению представить артиста Николая Дмитриевича Мордвинова на соискание Ленинской премии. Он достоин высшей награды.

С. ЗУХОВИЦКИЙ.
Режиссер.