

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

3 МАР 1965

г. Москва

Газета №

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

АРБЕНИН-МОРДВИНОВ

НЕСТАРЕЮЩИЙ талант режиссера.

Об этом думаешь, когда знакомишься с одной из последних работ Ю. А. Завадского — новым, современным прочтением классики, новой сценической редакцией драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», выдвинутой на соискание Ленинской премии.

Оригинальной находкой режиссера в этой постановке можно назвать новое введенное им действующее лицо — гротескную символическую фигуру дирижера. Звучит в записи музыка А. Хачатуряна. Перед сценой, над углублением для оркестра, медленно поднимается человек с гривой седых волос. Он дирижирует несуществующим оркестром и отрицательными персонажами драмы, он их направляет и вдохновляет, это злой мим — распорядитель подлостей.

Сцены «идут» как бы в черной рамке. Даже на балу, где все ослепляет нас яркой белизной, щиты в глубине сцены выкрашены в густой угольный цвет. Нарастание драматизма подчеркивается увеличивающимся преобладанием темных тонов. В последней сцене

драмы Арбенин входит в черную, как подземелье, комнату с горящей свечой в руке.

Вызывает интерес и применение черного полупрозрачного занавеса. В сцене маскарада режиссер пользуется им для выделения некоторых диалогов, одновременно показывая нам сквозь занавес, где происходит действие.

В других сценах этот занавес служит прикрытием для смены декораций. Выполнены они без излишеств и не отвлекают зрителей от разворачивающегося на сцене конфликта.

Николай Дмитриевич Мордвинов выступает уже давно в роли Арбенина, он снялся и в фильме «Маскарад», и нам очень трудно представить другого в этой роли. Артист обладает своеобразной манерой чтения лермонтовского текста, придавая монологам своего героя своеобразную музыкальную окраску. В кульминационных моментах драмы Мордвинов предельно ярко выливает всю гамму чувств, владеющих Арбениным.

Вот князь Звездич показывает ему браслет, подаренный неизвестной жен-

щиной. Арбенин проявляет живой интерес к успеху друга; с улыбкой берет браслет из его рук. Вдруг он резко поворачивает голову в сторону от князя, смотрит куда-то вверх, улыбка мгновенно пропадает с его лица, он еще дальше отворачивается, и все его лицо в напряженном воспоминании, злой неприступности. «И где-то я видал такой же... погодите». Арбенин быстро поворачивается к князю спиной и лихорадочно вертит браслет в руках, он узнал браслет своей жены; но не хочет верить в ее измену. «Да нет, не может быть... забыл», — говорит он и, натянуто улыбнувшись, возвращает браслет князю.

С большим темпераментом, жизненно, правдиво Мордвинов проводит сцену Арбенина с Ниной после маскарада. Любовь к Нине очистила Арбенина, он порвал со своим прошлым и «воскрес для жизни и добра», но ненадолго, так как общество предъявляет ему счет за измену. С подчеркнутой экспрессией актер показывает возбужденное состояние Арбенина, когда он не видит на руке жены браслета. Он зовет слугу, чтобы отдать ему приказ обыскать карету. Его рука с колокольчиком, высоко поднятая над головой, яростно дергается из стороны в сторону.

А как искренне читает Мордвинов монолог: «Послушай, Нина!.. Я смешон, конечно, тем, что люблю тебя так сильно, бесконечно...!». Фраза «Послушай, Нина!» звучит так страстно, гневно, с такой душевной болью, какую может выразить человек, которого не понимают. Рыдающим голосом произносит Мордвинов — Арбенин слова, обращенные к Нине, в сцене ее отравления. Он уже скорбит о невозвратимой потере, но верит в то, что совершил это преступление не из-за мести, а зло наказывая мир обмана.

Исполнена драматизма сцена смерти Нины. Наклонившись над упавшей навзничь умирающей женой, Арбенин берет ее за руку, приподнимает, он хочет вырвать у нее слова прощенья, а та, лишь вновь подтвердив свою невиновность, умирает. Арбенин, поняв все, с силой бросает ее на пол, вскакивает, выбегает на авансцену и, словно обезумев, кричит в зал: «Ложь!». Как позорное клеймо звучит крик, обращенный к высшему свету.

Правильное, глубокое творческое прочтение драмы Лермонтова, высокий художественный уровень постановки, блестящее исполнение роли Арбенина Н. Д. Мордвиновым делают этот спектакль большим достижением советского театра.

Вл. БАСУКИНСКИЙ,
инженер-конструктор.



Ю. А. ЗАВАДСКИЙ и Н. Д. МОРДВИНОВ—АРБЕНИН. Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.