

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 8. АПР. 1965

г. Москва

тип. ММФ 219

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

В ОЙНА. Занесенный снегом город на Волге, нетопленные квартиры, замерзшая вода, на улицах люди, закутанные в одеяла. А в кино идет «Маскарад», и кажется странным: нужен ли он сейчас? Но с первых же кадров понимаешь, что не только нужен, но и необходим. Усталые, полуголодные люди смотрят, как зачарованные: страдают, ненавидят и любят вместе с Арбениным. И, уходя из кино, уносят в своем сердце ненависть к пышному великосветскому сброду, который губил все живое, мыслящее, который погубил не только Арбенина, но и самого Лермонтова.

Наши сердца были полны благодарности к создателям этого прекрасного фильма и особенно к Н. Мордвинову.

А потом «Маскарад» был поставлен в Театре имени Моссовета таким крупным художником, как Ю. Завадский, и опять Арбениным был Н. Мордвинов. Дважды мы в Харькове посмотрели этот спектакль и снова любовались замечательным талантом актера, страстно, вдохновенно и очень человечно игравшего Арбенина. И снова зрительный зал любил, страдал и ненавидел вместе с Арбениным—Мордвиновым, с актером, который щедро отдает людям свой неповторимый талант и в каждом новом спектакле — часть своего сердца.

Когда мы, харьковчане, бываем в Москве, всегда с большим волнением идем в Театр имени Моссовета. Посмотрели мы и «Ленинградский проспект», который мы уже видели в другом исполнении. И с первых же фраз попали под обаяние Н. Мордвинова. После его Отелло, Лира, Арбенина, людей кипучих страстей, могучих характеров, еще дороже стал нам его Забродин, наш современник, рабочий человек, который никогда не поступится своей рабочей честью. Образ Забродина у Н. Мордвинова глубоко достоверен и партиен.

Передача по радио спектаклей «Маскарад», «Король Лир», «Отелло», «Ленинградский проспект», поэм и рассказов «Демон», «Мцыри», «Песнь про царя Ивана Васильевича и удалого купца Калашникова», «Русский характер» и других для нас, почитателей таланта Мордвинова, — всегда волнующее событие.

И какова бы ни была по времени встреча с талантом Н. Мордвинова — большой или малой, мы, зрители и слушатели, всегда видим в нем человека, подобно горьковскому Данко, отдающего нам часть своего большого горящего сердца.

Н. ГРИШИНА,
А. СТУКАЛОВА,
В. ЛИТВИНОВА.

ХАРЬКОВ.