

ВПЕРЕД

30 ОКТ 1965

г. ХИМИИ

НА ЗАНЯТИЯХ КИНОУНИВЕРСИТЕТА

ТАЛАНТ И ТРУДОЛЮБИЕ

ТЕМОЙ этого занятия киноуниверситета при Дворце культуры «Родина» был творческий портрет народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Николая Дмитриевича Мордвинова. Артист Государственного Академического театра им. Моссавета, исполнитель главных ролей в ряде спектаклей и фильмов Н. Д. Мордвинов вел беседу об искусстве, о работе актера без скидок на массовую аудиторию. И то, с каким вниманием было воспринято его выступление, как нельзя лучше свидетельствует о хорошей подготовке слушателей. Это ли не наглядный результат той

большой, систематической пропаганды театра и кино, которая ведется во Дворце культуры.

— Большое спасибо, что вас здесь так много, что вы пришли послушать меня — старого актера! — с этого обращения к химчанам началось выступление гостя.

Путь Н. Д. Мордвинова в искусстве был нелегким. Через год после поступления в театральный техникум он был признан профессионально непригодным и исключен. И только видный советский режиссер Ю. А. Завадский сумел разглядеть дарование молодого актера и принял его в свою студию. Путь его был

нелегким. Талант его внешне неприметен, и сейчас ни в его облике, ни в манерах нет ничего артистического. Если о некоторых актерах говорят, что они всегда играют самого себя и поэтому режиссеры подбирают для них соответствующие роли, то о Мордвинове этого никак не скажешь. Для него то, что называется вхождением в образ, — главное в работе артиста. Вот почему он так тщательно изучает творчество автора пьесы, эпоху, воссозданную в ней, стремится разгадать и передать неповторимость, характерность персонажа.

— В искусстве, — сказал Н. Д. Мордвинов, — для меня са-

мое главное, интересное то, чем один образ отличается от других. А основная моя цель — никогда не повторять самого себя.

И в том, что актер верен своей цели, химчане смогли убедиться, просмотрев ряд фрагментов из фильмов «Последний табор», «Богдан Хмельницкий», «Котовский», «Маскарад». Главные роли, исполненные здесь Мордвиновым, сближаются только тем, что они посвящены героям больших страстей. Во всем же остальном эти герои абсолютно различны. Украинский гетман и полководец времен гражданской войны, Отел-

ло и Арбенин... Разве спутаешь этих людей из различных эпох, стран, сословий?

Созданию этих образов у Н. Д. Мордвинова предшествовала длительная подготовка: изучение архивов, музейных, кинематографических материалов, местного колорита, обычаев.

Слушая Н. Д. Мордвинова, химчане вспоминали выступление Б. Ф. Андреева (на снимке), рассказавшего на предыдущем занятии о том, что удача артисту всегда дается только большим трудом.

Н. ИЛЬИН.

Фото А. БОЖКО.

