

РЫЦАРЬ СЦЕНЫ

Актер, его творения живут только в сегодняшнем дне. Выходя на сцену, он всегда ощущает пульс зрительного зала, ту большую жизнь, что кипит за стенами театра, нынешние мысли и вкусы своих современников. Время подсказывает ему новые творческие решения, новые откровения. Так сотни раз выходил Николай Мордвинов на сцену в ролях Отелло, Арбенина, и каждый раз актер открывал в своих героях что-то неожиданное, увиденное сегодня. И сидящие в тот вечер в зрительном зале становились сопричастными к рождению чуда, становились свидетелями так называемого «момента истины», того высшего взлета вдохновения, которое подготовлено арифметикой и алгеброй актерского мастерства.

Много лет назад Мордвинова спросили — почему он идет в театр. Будущий актер ответил: «Мне хотелось бы выйти на сцену, обнять зрительный зал и смеяться с ним, и плакать».

К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Николая МОРДВИНОВА

И на каждом спектакле зрители вместе с талантливым актером плакали над муками доверчивого Отелло, вместе с ковром Лиром размышляли над суетностью власти и жестокостью самовласти, смеялись над одуроченным кавалером Рипатта. К сожалению, молодое поколение зрителей узнает о сценических творениях Мордвинова только из книг, статей, воспоминаний старших...

Но были фильмы. В них Мордвинов навсегда остался красивым, молодым, талантливым. Истинный герой — мужественный, честный, романтически устремленный. Вот он появляется на экране в образе народного вождя Богдана Хмельницкого... С первых же кадров актер покорял зрителей мудростью и рассудительностью своего героя, его чувством собственного достоинства, решением биться до кон-

ца за дело народное. Романтическая приподнятость в раннем прочтении этого характера органически сочеталась у Мордвинова с глубоким психологизмом.

В первые месяцы Отечественной войны вышел фильм «Котовский». В главной роли — Николай Мордвинов. Котовский стал одним из любимых героев молодого поколения военных лет. Этот рыцарь революции, рыцарь без страха и упрека, являл пример мужества, силы, дерзости. Чувство юмора не покидает героя даже в самые трудные моменты его переменчивой судьбы. Сколько раз вдруг в самые драматические мгновения в зале слышался веселый смех. Так на контрастах трагического и комического раскрывал актер характер героя революции.

А его Арбенин в «Маскара-

де»! Сквозь «весь этот пестрый сброд, весь этот маскарад» проходит непреклонный, гордый, одинокий лермонтовский герой. Уже первые кадры заявляют романтическую сущность Арбенина — Мордвинова. Бешено мчится по заснеженному Петербургу экипаж. Ветер бьет в лицо. Арбенин запахивает плащ, придерживает цилиндр. Вглядитесь в его мрачный, застывший облик. Спокойное сосредоточенное, словно маска, лицо. Живые только глаза. В них целый мир — мыслей, страстей. Пройдут годы, Мордвинов сыграет Арбенина на сцене, сыграет по-иному. И своей первой встрече с этим героем он скажет: «Там больше молодость... Сейчас опыт...» И таким молодым, порывистым, страдающим останется он в памяти миллионов зрителей. Тех, кто помнит Мордвинова по сцене, и тех, кто смог увидеть его только в кино.

М. ЕГОРОВА.

4 6 ФЕВ 1970

Московский театр