

Н. Д. МОРДВИНОВУ ПОСВЯЩЕННЫЙ

На портрете — Н. Д. Мордвинов в роли Арбенина из лермонтовского «Маскарада». Лучшее, самое совершенное создание знаменитого советского артиста. Образ, с которым Мордвинов прожил четверть века: от фильма «Маскарад», вышедшего на экраны страны в 1941 году, до последней сценической редакции спектакля Театра имени Моссовета — спектакля, за который Мордвинов и постановщик-режиссер Юрий Александрович Завадский были удостоены Ленинской премии.

Прекрасные, горящие пламенем глаза! В них — вся душа Арбенина, мятежного, страдающего. Арбенина, которому принадлежат слова: «Везде я видел зло, и, гордый, перед ним нигде не преклонился». Портрет наклеен на белый картон. Рукой Николая Дмитриевича сделана дарственная надпись:

«Домикю Лермонтова» с глубоким уважением и благодарной памятью, с беспокорной и горячей любовью к автору Маскарада, Демона, Мидры, Калашникова, с которыми прожил я много дней в волнении и радости и благодаря которым соприкоснулся с сердцем великого гражданина, с могучей душой пламенного и нежного, тревожного и гневного гения нашего народа. Н. МОРДВИНОВ. 20.1.55 г. Москва».

Давняя дружба связывала артиста с лермонтовским музеем в Пятигорске. Он переписывался с работниками музея, собирался приехать сюда.

В 1966 году Н. Д. Мордвинова не стало. С тех пор в музее установлена традиция: ежегодно, в день рождения Николая Дмитриевича, здесь проводятся Мордвиновские вечера.

Вот и на днях в зале «Лермонтов и современность» собрались любители поэзии и театрального искусства. П. Е. Селегей рассказывает о многолетней работе Мордвинова над ролью Арбенина, о том, как образ постепенно совершенствовался и углублялся. Это целая эпоха в советском театре.

Перед глазами присутствующих витрина с многочисленными снимками из «Маскарада». По ним можно проследить игру Мордвинова от первой до последней сцены. И, помогая воскресить более полную картину спектакля, звучит в магнитофонных записях неповторимый голос Мордвинова: «...я рожден с душой кипучею, как лава, покуда не растопится, тверда она, как камень...».

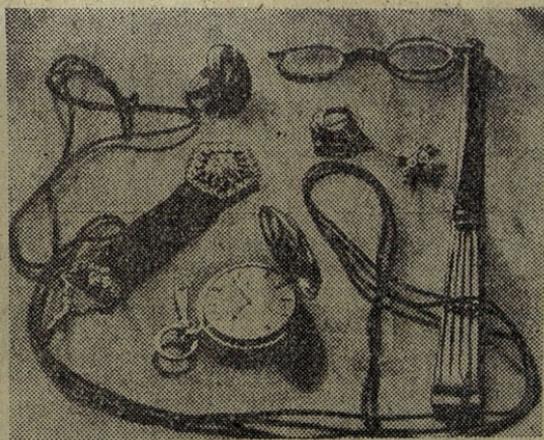
Эти фотографии прислала в дар музею вдова артиста Ольга Константиновна. И не только фотографии, а и другие реликвии, дорогие для советских людей: личные вещи из театрального реквизита Николая Дмитриевича. Их демонстрировала на вечере, сопровождая пояснениями, хранительница фондов музея И. Г. Габриельянц.

Играя Арбенина, Мордвинов не хотел пользоваться бутафорскими предметами. Он жил внутренней жизнью своего героя, напряженной и мучительной, и перевоплотиться в Арбенина, глубже ощутить его артисту помогли вещи, которыми он пользовался в течение многих лет: лорнет в черной кожаной оправе, перстень с золотистым сердоликом (в таком перстне Арбенин хранил яд), золотые швейцарские часы (их вынимал Арбенин из фразного кармана, чтобы проверить, когда должно начаться действие яда, данного Нине). Здесь же и арбенинский фрак Мордвинова. Смотришь на эти предметы и кажется, что они и сегодня хранят в себе человеческое тепло, пламень вдохновения, отданного артистом сцене, великому творению Лермонтова.

Вечер заканчивается демонстрацией диафильма «Николай Мордвинов». Десять образов — комических и трагедийных, бесконечно разнообразных, поражающих глубиной психологической трактовки и бесконечно обаятельных. Здесь и Дон Гуан из «Маленьких трагедий» Пушкина, и Котовский, Богдан Хмельницкий, Отелло, и все венчающий Арбенин.

Мордвиновские вечера, проводимые музеем, имеют большой познавательный интерес.

Е. СТЕФАНЕЕВА.



НА СНИМКЕ: личные вещи Н. Д. Мордвинова, которыми он пользовался, играя роль Арбенина на сцене Театра имени Моссовета.

Кавказская здравница
г. Пятигорск

5 МАЯ 1966