

"Богдано-програшма" 3 марта 1968г.



Актер-романтик

Николай Дмитриевич Мордвинов любил природу как-то по-своему, особенно, может быть, нежнее и тоньше других. Увлечшись в последние годы жизни фотографией, он забирался в самые отдаленные места и там, как азартный охотник, ловил и запечатлевал мгновения: первый луч солнца в рассветный час на тихой глади воды, одинокую травинку, горестно склонившуюся над омутом, гигантские валуны под серебристым лунным светом на северных озерах. Природа, то дикая, суровая, таящая в себе силу, мужество, то мягкая, радующая светом, теплом, родная природа была источником вдохновения актера.

Мордвинов любил народную песню, веселую, разудалую, грустную. Он часто читал со сцены рассказ Горького «Макар Чудра», который начинался песней, удивившей слушателя на степной простор. Мордвинову — художнику и человеку — всегда были дороги характеры народных героев, именно поэтому он любил читать рассказ Алексея Толстого «Русский характер», с вдохновением играл Богдана Хмельницкого в одноименном кинофильме. Его привлекали исключительно яркие образы: Арбенин из лермонтовского «Маскарада», Отелло из одноименной драмы Шекспира.

Одна из самых интересных его работ — роль Арбенина. Сначала Мордвинов сыграл ее в фильме «Маскарад», снятом режиссером Герасимовым в 1940 году. В 1951 году — в Театре им. Моссовета. И, наконец, в 1964 году, к 150-летию со дня рождения Лермонтова, он подготовил третью сценическую редакцию роли Арбенина, удостоенную Ленинской премии.

Актер не только романтически, возвышенно изображал прекрасные человеческие страсти, но и весело, зло высмеивал чувства ложные, фальшивые, лицемерные. С большим мастерством он делал это в роли Мурзавецкого («Волки и овцы» Островского), кавалера Риппофрата («Трактирщица» Гольдони). Одна из последних его работ — роль старого рабочего, коммуниста Забродина, в спектакле Театра им. Моссовета «Ленинградский проспект».

Редакция «Театра у микрофона» приглашает всех любителей театра на передачу, посвященную творчеству Николая Дмитриевича Мордвинова, 12 АПРЕЛЯ в 19 ч. 30 м. по третьей программе. В нее включены рассказы, стихи и сцены из спектаклей. Автор очерка доктор искусствоведения А. Образцова.