

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР
Н. Д. Мордвинова.

«Звать к совершенствованию человеческих отношений, воспитывать интеллигентность, тонкий вкус, душевную щедрость, быть действительным другом всех, кто стремится «строить жизнь по законам красоты» — таков, на мой взгляд, высший долг нашей газеты». Эти слова принадлежат нашему земляку, народному артисту СССР Николаю Дмитриевичу Мордвинову. Так писал он в «Советской культуре» 1 января 1966 года. Сказанное целиком относится и к творчеству автора.

Н. Д. Мордвинов родился 15 февраля 1901 года в городе Ядрине. Детство его прошло на живописных берегах Суры. С ранних лет полюбил он красоту родных мест. Будущий большой актер впервые увидел настоящий спектакль на сцене Нижегородского театра, когда ему исполнилось 19 лет. Это было в 1920 году. В том же году он был призван в ряды Красной Армии. Здесь у него и пробудилась настоящая любовь к театру. Он был страстным и постоянным участником армейской художественной самодеятельности. Вернувшись после службы в родной город, он стал одним из активных участников любительского драматического коллектива. Почти каждый раз Мордвинов исполнял ведущие роли, покорял зрителей своим мастерством.

Посвятить жизнь театру — такова была заветная мечта молодого таланта. И Мордвинов осенью 1925 года поступил в Московскую театральную студию, которой руководил Ю. А. Завадский.

За свою яркую творческую жизнь Н. Д. Мордвинов создал в театре и кино много запоминающихся, глубоко волнующих образов, проникнутых высоким романтическим пафосом. Вот

они: революционер-подпольщик Ваграм («Ваграмова ночь» Л. Первомайского), Яровой («Любовь Яровая» К. Тренева), ученый Верейский («Закон чести» А. Штейна), советский полководец Огнев («Фронт» А. Корнейчука), рабочий За-



бродня («Ленинградский проспект» И. Штока), Мурзавецкий («Волки и овцы» А. Островского), Соболевский («Простая вещь» Б. Лавренева), Ричард Даж-жен («Ученик дьявола» Б. Шоу), Тигран («Тигран» Ф. Готьяна), Стелло и Король Лир (в одноименных трагедиях В. Шекспира). Но наиболее выдающимся достижением Мордвинова является созданный им образ Арбенина в спектакле и кинофильме «Маскарад» (по М. Лермонтову).

С 1936 по 1940 год Н. Д. Мордвинов работал в театре имени Горького в Ростове-на-Дону. В 1940 году он снова возвращается в Москву. С тех пор и до конца своей жизни (он умер 26 января 1966 года) его творческая жизнь проходила в Московском академическом театре имени Моссовета.

Наш знатный земляк много и плодотворно занимался над воплощением на сцене

образов наших современников. Он выступал в пьесах «В одном городе» А. Софронова, «Обида» А. Сурова, «Закон чести» А. Штейна. За большие успехи в советском театральном искусстве ему в 1949 году было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Творческая индивидуальность Мордвинова в киноискусстве широко раскрылась в таких ролях, как цыган Юдко («Последний табор»), Богдан Хмельницкий («Богдан Хмельницкий»), Котовский («Котовский») и многих других.

За большие успехи в театральном искусстве и в киноискусстве народному артисту СССР Николаю Дмитриевичу Мордвинову трижды присвоено звание лауреата Государственной премии. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Особенно большое событие произошло в творческой деятельности Николая Дмитриевича Мордвинова в 1965 году. Выдающийся мастер советской сцены был удостоен Ленинской премии за исполнение роли Арбенина в спектакле «Маскарад» в академическом театре имени Моссовета.

Почти 20 лет назад (осенью 1951 года) в столице нашей республики — Чебоксарах гостил наш земляк. В те дни он дважды выступал во Дворце пионеров, участвовал в концерте, устроенном для делегатов конференции сторонников мира. В памяти чебоксарцев и гостей столицы осталось неизгладимое впечатление от выступлений Н. Д. Мордвинова. Сегодня мы вновь с чувством восхищения вспоминаем о его изумительном таланте, которым он покорял сердца зрителей на сцене и на экране.

И. АРТЕМЬЕВ,
Г. МЫТИКОВ,