

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 2 октября

1976 г.

г. Москва

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НЕПОВТОРИМЫЙ  
МОРДВИНОВ

Сегодня Центральное телевидение повторяет передачу серии «Мастера искусств» о народном артисте СССР Н. Мордвинове.

Как рассказать об артисте, которого уже нет с нами, имя, жизнь, творчество которого стали легендой? Создатели телевизионной передачи о Николае Мордвинове (режиссер Б. Конухов, редактор Н. Друян) выбрали один из путей, позволяющих воссоздать гражданский, творческий, человеческий облик артиста.

В кадре появляются люди, которые знали Н. Мордвинова, работали с ним: Ю. Завадский, Б. Андреев, И. Андроников, И. Саввина. Звучат отрывки из дневников артиста. Сам он говорит с экрана о своих ролях. Один за другим оживают его герои — Отелло, Котовский, Богдан Хмельницкий, Забродин («Ленинградский проспект»). И вершина его творчества — Арбенин из лермонтовского «Маскарада».

Так постепенно возникает портрет одного из замечательных артистов нашего времени, актера мощного, гражданского темперамента, огромной заразительности и совершенного мастерства.

В своем выступлении Б. Андреев сказал, что «Мордвинов — личность, по которой будут судить о красоте разума, о силе русского таланта и характера». Сказал главное. Мордвинов принадлежал к числу тех художников, чье творчество поражает прежде всего насыщенностью общественного содержания.

Интерес к идейному, социальному содержанию образа был у Н. Мордвинова преобладающим. За каждым его героем вставала судьба

поколения, судьба народа. Он играл старого рабочего Забродина в спектакле «Ленинградский проспект» Театра имени Моссовета (театра, с которым была связана вся его жизнь), и на сцене оживала не просто отдельная человеческая судьба, а огромное, жизнью рожденное явление. Его Забродин олицетворял собой совесть рабочую, крепость рабочую.

Актер-виртуоз, он владел искусством отточенной, блестящей формы. Не случайно И. Саввина говорила в передаче о мордвиновских руках в «Маскараде»: «Меня заморозили его руки — пластичные, изящные, аристократические, нервные и напряженные». А в роли Забродина это были натруженные руки рабочего, которые тяжело лежали у него на коленях, будто отдыхали после многих лет напряженного труда.

Это был результат огромной работы артиста, для которого без точного пластического выражения, как и без точно найденной интонации, не существовало образа.

В течение многих десятилетий не расставался Мордвинов с Арбениным, играя его в каждой сценической версии по-другому, включая в свое исполнение новую проблематику и новую эстетику времени.

И прекрасно сказав в конце передачи Ю. Завадский: «Говорят, что нет неповторимых. По-моему, это неправда. Второго Мордвинова не может быть, он неповторим...».

В. ФЕДОРОВА.