

Когда на вступительном экзамене Ю. А. Завадский спросил молодого Мордвинова, зачем он идет в театр, тот ответил: «Мне бы хотелось выйти на сцену, обнять зрительный зал и смеяться с ним, и плакать...» Действительно, тот, кто видел Мордвинова на сцене, не мог оставаться равнодушным. Сила, темперамент и талант артиста были таковы, что он мог подчинить себе сердца зрителей в потрясенном и глубоком единении.

Он родился в небольшом городе Ядрине в Чувашии, на берегу реки Суры. С профессиональным театром впервые познакомился в 1920 году, находясь в рядах Красной Армии. Там же стал и играть в любительских спектаклях. А осенью 1925 года пришел на экзамен в только что организованную студию Ю. А. Завадского.

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ:

«Он вошел в жизнь маленькой студии для того, чтобы не только вырасти в ней в огромного актера, но и для того, чтобы этим своим становлением, этим своим подвигом жизни утвердить существование и развитие молодого театра. Мордвинова нельзя понять вне этой жизни, которую он вел подвижнически, увлеченно, самозабвенно. Его значение для театра огромно».

Мордвинов был актером-романтиком. Ему были близки сильные, дельные характеры, мужественные и красивые люди. Это можно сказать и о большевике-подпольщике Вагране в стихотворной драме Л. Первомайского «Вагранова ночь», и о строителе Тигране в пьесе Ф. Готьяна, и о молодом советском полководце Огневе в пьесе А. Корнейчука «Фронт», и о талантливом руководителе Петрове в пьесе А. Софронова «В одном городе», и о хирурге Верейском в пьесе А. Штейна «Закон чести», и о старом коммунисте, рабочем Забродине в пьесе И. Штока «Ленинград-



Н. Д. МОРДВИНОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—19.30; РО-3—20.45;
РО-2—15.15; РО-1—6.00

ский проспект»... Особенно дороги были для него характеры народных героев. Это мог быть русский характер, описанный А. Толстым в одноименном рассказе, который он с увлечением читал на эстраде, это мог быть характер героя украинского народа Богдана Хмельницкого, сыгранного Мордвиновым в кино, — это мог быть и народный полководец Котовский в одноименном фильме. Склонность актера к «укрупненности» чувств и мыслей вела Мордвинова к острым формам драматизма в таких ролях, как Отелло и король Лир. В ролях комедийных он не боялся буффонады, любил эксцентрику, владел всеми оттенками иронии. Такими ролями его были Мурзавецкий в «Волках и овцах» А. Островского и кавалер Риппифратта в комедии К. Гольдони «Трактирщица».

Особое место в творчестве Мордвинова занимала роль Арбенина в драме Лермонтова «Маскарад». Четверть века играл он эту роль. Три разные интерпретации — в кинофильме С. Герасимова «Маскарад» и две редакции в постановке Ю. Завадского на сцене Театра имени Моссовета. За эту роль в 1964 году Н. Д. Мордвинов был удостоен Ленинской премии.

И. Л. АНДРОНИКОВ:

«Сказать, что Н. Д. Мордвинов сыграл Арбенина хорошо, и даже, что он сыграл его лучше всех виденных мною исполнителей, — это значит не сказать главного... Мордвинов прочел эту гениальную роль и утвердил ее в русском репертуаре. Его трактовка стала событием в советском театре. Он и Ю. А. Завадский вернули жизнь, отнятую у этой пьесы, и восстановили пропущенное звено в истории русской театральной культуры. А это, мне кажется, можно назвать сценическим подвигом...»

К 80-летию со дня рождения Н. Д. Мордвинова «Театр у микрофона» подготовил передачу, в которой прозвучат записанные на пленку сцены из спектаклей, отрывки из радиопостановок, стихотворения, фонограмма из кинофильма с участием этого замечательного актера. В передаче принимают участие И. Л. Андроников и И. П. Карташова, прозвучат записи выступлений Ю. А. Завадского и В. П. Марецкого. Ведет передачу Р. Я. Платт.

А. ДЫМОВА

Центральное телевидение посвящает выдающемуся мастеру сцены две передачи. В среду, 11 февраля, в 21.40 по 4-й программе вы сможете посмотреть художественный фильм «МАСКАРАД» и в пятницу, 13 февраля, в 22.00 по 2-й программе передачу из цикла «МАСТЕРА ИСКУССТВ».

На снимке: Н. Мордвинов — Арбенин в фильме «Маскарад».