

Они жили в нашем городе

НИКОЛАЙ
МОРДВИНОВ:

«Спасибо тебе, Ростов!»



ЗАВТРА исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося мастера советского театрального искусства, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Николая Дмитриевича Мордвинова. Его вдохновенное творчество блестящее актерское мастерство снискали любовь самых широких масс зрителей. Многие страницы жизни замечательного актера были связаны с Ростовом. В 1936—1940 годах Николай Дмитриевич играл на сцене Ростовского драматического театра имени М. Горького, которым в тот период руководил выдающийся режиссер Юрий Александрович Завадский (впоследствии — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий).

В течение долгих лет Н. Д. Мордвинов вел дневник — отмечал в нем все наиболее значительные события своей жизни: работу над ролями в театре и кино, поездки по Советскому Союзу и зарубежным странам, рассказывал о многочисленных и всегда доставлявших ему большую радость творческих

встречах со зрителями. После смерти Николая Дмитриевича эти дневники были подготовлены к печати его женой Ольгой Константиновной Табунчиковой. Мордвиновой (в конце 30-х годов она также играла на сцене ростовского драматического театра).

Большая часть дневниковых записей Н. Д. Мордвинова вошла в книгу, посвященную его жизни и творчеству и выпущенную издательством «Искусство». Сегодня мы знакомим читателей «Вечернего Ростова» с отрывками из дневника Н. Д. Мордвинова, который он начал вести в Ростове в 1938 году. Публикуются также отрывки из интервью с Н. Д. Мордвиновым и его статей, напечатанных в разное время на страницах ростовских газет, литературных журналов и сборников. Эти материалы также иллюстрируют страницы жизни и творческой деятельности выдающегося актера в период его работы в ростовском театре, тесное творческое сотрудничество актера со своим учителем, наставником и большим другом Юрием Александровичем Завадским.

1.

«Я рассматриваю наш переезд в Ростов как дело большой культуры — политической важности. Это неоднократно подчеркивалось руководителями края в беседах с нами. Ряд ведущих ролей, которые я играл в Москве и в которых ростовчане видели меня во время наших гастролей в Ростове летом прошлого года, мне придется снова играть в театре имени М. Горького. Однако это не будет повторением, а новым рождением ролей в новых условиях. Освоить громадную сцену и в соответствии с этим заново овладеть жестом, мимикой, голосом — все это трудности, которые придется преодолеть, но эти трудности не пугают, а привлекают».

(Из интервью корреспондента ростовских газет, 15 июля 1936 года).

2.

«Юрий Александрович Завадский, тогда, в 1936 году, художественный руководитель вновь организованного в Ростове-на-Дону театра имени М. Горького выбрал для первого спектакля «Любовь Яровую» К. А. Тренева. Время пошло на эту пьесу, сохранило от увядания и уготовило ей одно из первых мест в классическом советском репертуаре. Достоинство рассказать о юности Октября — и поныне серьезное испытание для любого сложившегося театрального организма. Для нас же, молодых актеров, приехавших из маленькой студии в Москве в ростовский театр-дворец со сценой огромных размеров и залом в целую площадь, было задачей вдвое более трудной. Если коллектив театра хотел быть достойным храма-дворца, в котором предстояло делать искусство, если он мечтал создать хороший современный спектакль, если он намерен был иметь труппу, говорящую на одном языке, он должен был выиграть это первое сражение, для чего мобилизовать все свои силы, которыми располагал...

Что же захватило так нас в пьесе — и старых работников ростовского театра, и вновь приехавших товарищей? Чем сплотила она их в монолитный коллектив? Этим мы обязаны и сочному треневскому темпераменту автора-гражданина, увлекательно и увлеченно рассказывающего о делах и людях гражданской войны и ее высокой романтике... Спектакль был принят общественностью, широким зрителем и прессой восторженно. Тренева не отпускали со сцены».

(Из статьи «На ростовской сцене», написанной для сборника «Живой Тренев». Книга вышла в Ростиздате в 1963 году).

1. Н. Д. Мордвинов приехал в этот день в Ростов вместе с коллективом театра-студии под руководством Ю. А. Завадского, переведенным сюда на постоянную работу. Годом раньше этот театр приехал в Ростов на гастроли, которые прошли с большим успехом.

2. Н. Д. Мордвинову была поручена роль Ярового. Главную роль исполняла В. М. Марецкая. Премьера спектакля состоялась в день открытия сезона 10 сентября 1936 года. На премьере присутствовал автор пьесы К. А. Тренев.

3. Написана в связи с постановкой на сцене театра имени М. Горького пьесы ростовского драматурга Ф. С. Готьяна «Тигран». Герой пьесы

3.

«О замечательных и сильных людях, страстных в гневе и ярости, светлых в радости, мужественных в решении, хотелось говорить со сцены прекрасного ростовского театра-дворца. Где я мог найти этот материал, как не в пьесе о подлинном представителе современности, воплощение самых смелых, светлых и дерзких мечтаний нашей эпохи? Моя давнишняя мечта — показать героев наших величественных дней, сильного и могучего духом, благородного и жизнерадостного человека, воплощающего в себе все чудесные качества строителя коммунистического общества».

(Из статьи, опубликованной в «Молоте» в марте 1937 года).

4.

«Сарьян увлекся и создал полотна такой красоты и силы, такого волшебства, что я, исполнитель главной роли, сопоставивши спектакля знакомый с эскизами, декорациями... замер от восторга. Я забыл, что мне надо играть, что все это должно быть для меня — Тиграна — знакомым, привычным... Я еле вошел в роль».

(Из статьи «Странички из жизни Мартироса Сарьяна», «Литературная Армения», 1961).

5.

«Жаль, что пропустил столько лет и не писал ничего. А студия... А молодой театр... А переезд в Ростов... для поднятия театральной культуры края. Может быть, своими записями и я подытожу свой опыт, мою жизнь, что идет в русле моей страны, и это поможет идти в будущее».

(Запись в дневнике. 1938 год).

6.

«Мою кандидатуру выдвигают в депутаты городского совета. Кандидатуру утвердили... «Грозил» дать возглавить секретариат искусств, то есть секцию, где актеры, художники, писатели, музыканты».

— Какой я организатор?
— Сиромничае!

(Запись в дневнике. 16 ноября 1939 года).

7.

«Спектакль играл с большим подъемом. Так соборно я еще не играл... Петруччо. Ужель есть надежда, что сыграю Отелло? О, это захватывающая радость! Ради нее можно еще много претерпеть... Работать. Не киснуть и не рвать душу, а мудро и настойчиво идти вперед».

(Из записи в дневнике 9 декабря 1939 года).

8.

«Слушал Ойстраха. Наслаждение. Скрипач, который заставил меня полюбить инструмент. До него я мог измучиться, поражаться, а волноваться — нет. Прекрасный и мужественный художник. У него богатое будущее».

(Запись в дневнике. 27 января 1940 года).

9.

«Вчера и сегодня много необычного. Концерт Флиера, свой и выступление по поводу речи Юрия Александровича в ВТО, Флиер меня взвол-

— начальник строительства гидроэлектростанции в горах Кавказа. Премьера спектакля состоялась 10 марта 1937 года. Н. Д. Мордвинов был одним из постановщиков пьесы и исполнил роль Тиграна.

4. Спектакль «Тигран» был оформлен художником М. С. Сарьяном (впоследствии — народным художником СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии).

5. Этой записью Н. Д. Мордвинов начал дневник, который вел затем 27 лет.

6. Н. Д. Мордвинов был избран депутатом Ростовского городского Совета 17 ноября 1939 года.

7. Речь идет об «Укрощении строптивой» Шекспира. Премь-

новал. Он давал фортепьянный концерт Чайковского. Чтобы так исполнили его, я еще не слышал. Очень темпераментно и мужественно. Дирижер — Паверман, чувствуя единодушие, был вдохновлен. За последнее время он очень подтянул оркестр... Музыка обогащает, вдохновляет, а посещение симфонических концертов полнее, нагляднее дает возможность познать силу ансамбля. Мы познаем силу мелодий и аккомпанемента, ритма, темпа. Понимаем силу нюанса, закономерности отношения частей к целому».

(Из записи в дневнике 15 марта 1940 года).

10.

«Нынешний сезон явился для меня большим испытанием. После первой встречи с Шекспиром в роли Петруччо, я играл Отелло — одну из величайших вершин мировой драматургии, глубокий трактат человеческих переживаний... И если из всего, что накопило человечество в традициях исполнителей роли Отелло, и всего, что сегодня ставится по-новому, мне удастся выполнить хоть долю, я буду счастлив. Работа с таким художником, как Ю. А. Завадский, вырвавшим меня как актера, вселяет уверенность, что от спектакля к спектаклю я подойду, наконец, к исполнению моей заветной мечты».

(Из статьи, опубликованной в «Молоте» 9 мая 1939 года).

11.

«Прошелся с учреждениями, знакомыми, депутатом... Жалею, что я уезжаю... Очевидно, память в городе останется хорошая. Дорого мне это».

«Вечером ко мне собрались профессора университета, среди них Стретенский, Полторацкий, Перелетчиков, Закруткин... студент Тхариенко. Принесли шампанского, и мне вдруг стало ясно, что здесь остаются действительно добрые друзья».

(Запись в дневнике 17 июня 1939 года).

12.

«С 11 часов до четырех — репетиция... Оркестр маленький... Музыка Артамонова — это фрагменты из его оперы на ту же тему. Вальс, менуэт, романс — хорошие, хотя скорее драматические, чем трагические, как у Хачатуряна».

Нина Подвалова не совсем Нина Арбенкина, но хорошая актриса, живая и, пожалуй, лучшая из тех, с кем я встречался в роли Репетирувал 5 часов и уже устал».

«На репетицию собрались занятые и незанятые. Актеры и рабочие. Пришли в театр даже те, кто ушел на пенсию. Все старые работники, уже старые по возрасту, с исключительной теплотой, вниманием, предупредительностью относятся ко мне. Очевидно, мы оставили хорошую память о себе. Это мне говорила и Марецкая... С первых часов пребывания в городе звонки, встречи, разговоры... Слушаю и только сейчас отдаю себе отчет, что прошло ведь... значит, незаметно подошла она... старость, хотя в гриме дают 35—40 лет... По окончании спектакля долгие, бурные аплодисменты. Выходил раз 8—9. Много поздравлений, говорят восторженно и радостно. О, как это хорошо! Как мне это дорого!»

8. Премьера спектакля «Отелло» в постановке Ю. А. Завадского была показана в ростовском театре 5 мая 1939 года.

9. В июне 1940 г. Н. Д. Мордвинов был переведен на работу в Москву, в театр имени Моссовета. В этом театре он работал до последних дней жизни.

10. В конце ноября 1957 года Н. Д. Мордвинов по приглашению театра имени М. Горького приехал в Ростов и выступил в спектакле «Мас-

(Из записи в дневнике 26 ноября 1957 года).

13.

«Такого шума я давно не слышал... Дирекция предлагает остаться еще на 9—10 спектаклей. Право же, приятно. И тем шум дорожке, что театр заполняется людьми, знающими мое искусство... Одна старушка подошла ко мне и соболезнующе сказала: «У нас так не играют. Вы поберегите себя. Так нельзя!».

(Из записи в дневнике 30 ноября 1957 года).

14.

«Мне доставила огромную радость новая встреча с Ростовом. Радует все та же (если не еще большая) любовь ростовчан к театру, какой мы знали ее много лет назад. Это относится не только к моим старым друзьям, но и к молодежи. Ее так много было в зрительном зале. Стало быть, любовь ростовчан к театральному искусству стала традиционной! Это прекрасно! От себя хочу сказать: «Спасибо тебе, Ростов! Спасибо за все хорошее, светлое и доброе, что ты дал мне и чем украсил мою жизнь!».

(Из интервью. 1 декабря 1957 года).

15.

«То дорого человеку, чему он больше отдает души» — утверждает народная мудрость. В наши дни эти слова наполняются особенно дорогим смыслом. Так дороги мне воспоминания о бурных годах творчества, которыми мы жили в театре имени Горького. От всего сердца желаю коллективу художников сцены больших побед, достойных прекрасных стен ожившего для новой жизни театра».

(26 декабря 1962 года).

НЕ ТОЛЬКО в приведенных выше, но и в других — опубликованных и оставшихся в рукописях дневниках, статьях и письмах Николай Дмитриевич часто возвращался к воспоминаниям о Ростове.

Мне часто приходилось встречаться и беседовать с Н. Д. Мордвиновым в Москве, в театре имени Моссовета, на съемках художественных фильмов, в которых Николаю Дмитриевичу поручались главные роли, и всегда меня поражала его страстная, неумная жажда творчества, стремление самоотверженно служить советскому искусству. Именно об этих стремлениях и чувствах Н. Д. Мордвинова говорит и одна из записей, сделанных им в дневнике: «Отдавать всего себя делу и через него — людям, их счастьем, радости — не великое ли это назначение актера?».

С. ГУРВИЧ.

нарад» (по драме М. Ю. Лермонтова), исполнив роль Арбенкина. Эту роль он сыграл в 1952 году в спектакле театра имени Моссовета, а еще раньше, в 1940-м, в фильме, поставленном С. А. Герасимовым. Спектакль был возобновлен в театре имени Моссовета в 1952 году. За этот спектакль Ю. А. Завадскому и Н. Д. Мордвинову была присуждена Ленинская премия.

11. В послевоенные годы В. П. Марецкая также приезжала в Ростов и участвовала в нескольких спектаклях театра имени М. Горького.

12. Из письма, присланного Н. Д. Мордвиновым в связи с окончанием работ по восстановлению разрушенного в годы войны здания ростовского театра.