

ЛУЧШИЙ АРБЕНИН

В Государственном музее-заповеднике «Тарханы» в разделе «М. Ю. Лермонтов в театре» помещена фотография народного артиста СССР Николая Дмитриевича Мордвинова в роли Арбенина с дарственной надписью: «Музей-усадьбе Лермонтова. Говорят, что соловей лучше поет в темной клетке... Не знаю, не наблюдал... Я не люблю птиц в клетке! По мне, соловьиная песня лучше всего на воле! Я думаю, какой бы ни была, темной или светлой, золотой или рисового железа эта клетка, — она тюрьма! Пусть же мятежное сердце ночного друга в его произведениях, напетых темной ночью в клетке, расскажут нам, совет-

**Н. Д. Мордвинову —
80 лет**

ским людям, о тоске по свободе, воле, славе Родины и о том, какой проклятой в веках была эта клетка».

Надпись на фотографии сделана 29 сентября 1964 года, во время гастролей Н. Д. Мордвинова в Пензе в связи со 150-летием со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

В здании бывшей людской избы, восстановленной в «Тарханах» на сохранившемся старинном фундаменте, расположена литературная экспозиция «Люблю Отчиз-

ну я». В одном из ее залов звучит уникальная фонограмма записи 1959 года «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» в исполнении Николая Мордвинова с русским народным оркестром имени Н. Осипова.

В 1969 году Ольга Константиновна Мордвинова, вдова артиста, передала в дар «Тарханам» его фотографии в роли Арбенина из фильма «Маскарад» (1941 г.) и спектакля «Маскарад» театра имени Моссовета (1965 г.), магнитофонные пленки и грампластинки с записью стихотворений Лермонтова «Утес», «Парус», «Тучки», «Бородино», фраг-

ментов из спектакля «Маскарад», поэм «Мцыри», «Демон» в исполнении Мордвинова, запись его речи по радио в Пензе в дни юбилейных лермонтовских торжеств 1964 года.

22 апреля 1965 года за исполнение роли Арбенина в «Маскараде» Н. Д. Мордвинову была присуждена Ленинская премия.

Известный лермонтовед И. Л. Андроников считает, что Мордвинов сыграл лучшего Арбенина: «Мордвинов прочел эту гениальную роль и утвердил ее в русском репертуаре. Его трактовка стала событием в советском театре. Он и его режиссер вернули жизнь, отнятую у этой пьесы, и восстановили пропущенное звено в истории русской театральной культуры».

Л. ДИАНОВА.

Белинский район.