

## „Ив Монтан — трубадур жизни“

Так назвала популярного французского певца газета «Юманите-диманш». Эти слова очень верно отражают основную черту творчества артиста. Да, Ив Монтан воспевает жизнь, ее радости и горести. Но не жизнь Парижа богачей и ту-неядцев, а жизнь трудового народа столицы Франции.

...Ив Монтан родился в Марселе. Скрежет лебедек, суровые слова песен металлистов, свистки полицейских, завывание сирен — вот те звуки, которые были знакомы ему с раннего детства. Став известным певцом и артистом кино, он не забыл своего детства, не изменил своим привязанностям. Трудовой народ Франции остается его главной аудиторией. Ему посвящает он свои песни.

Во Франции, как говорит Ив Монтан, больше металлургов, чем герцогинь, больше шахтеров, чем аристократов, больше рабочих на заводах Ситроена, чем бездельников на бульварах.

Этому большинству и поставил он на службу свое творчество.

Начав с гротесковых танцевально-акробатических номеров, с легких, чисто парижских песенок, Ив Монтан пришел к созданию большой программы, насыщенной острым политическим содержанием и позволяющей судить о нем, как о творчески растущем и вдумчивом художнике, не отделяющем свое творчество от жизненных интересов французского народа в его борьбе за независимость, демократию и мир.

Вот песня «Большие бульвары» — рассказ об одной из артерий аристократического Парижа. Парижа полусвета, описанного Мопассаном и Золя. Но не о фланирующих бездельниках думает Ив Монтан, рассказывая о Больших бульварах, а о том, что

...Здесь можно увидеть великие  
дни надежды

И дни гнева, когда народ  
заполняет улицы,

Здесь бьется вечно пылкое  
сердце Парижа,

Подчас беспокойное, полное  
песен и криков.

Прекрасные моменты истории  
Вписаны повсюду вдоль наших

Больших бульваров.

Парижу посвящены песни «Мой большой город», «Париж», «Улица Лени», в которых говорится о тяжелой жизни трудового люда, о социальных контрастах большого города в капиталистической стране.

Как и все честные французы, Ив Монтан ненавидит империалистическую войну. В песне «Новости дня» он поет:

Там идет на войну отряд —  
Возвратится ж едва ли 10 солдат!

И дальше, голосом, полным гнева  
и презрения, он восклицает:

Эй, ребята!

Что за подлость — эта война!

Ив Монтан поет в сопровождении своего неизменного аккомпаниатора на рояле Боба Кастелла и гитариста Анри Кролла. Для оформления концерта он использует только один прожектор, при свете которого и выступает. Ив Монтан часто выезжает в промышленные центры Франции, в портовые города, его слушают рабочие и крестьяне.

Как истый сын Франции, он принимает активное участие в борьбе за мир. Он подписал Стокгольмское Воззвание и высказался за заключение Пакта Мира.

На последнем конгрессе Союза республиканской молодежи Франции Ив Монтан вместе с лучшими представителями прогрессивной молодежи своей роины поставил подпись под бюллетенем против ремиляризации Германии.

Сердце Ив Монтана — с французским народом. Весь свой большой талант он отдает служению своему народу и его справедливой борьбе за лучшее будущее.

А БРАГИН.