Вечерняя Москва
г. Москва
16 ОКТ 1956

У телефона Ив Монтан

ЯРКО освещенная лучами прожектора издалека видна на эстраде стройная фигура певца. На нем темнокоричневая рубашка с открытым воротом и такого же цвета брюки. Микрофон далеко разносит голос, хорошо знакомый многим тысячам парижан. И после каждого номера долго не затихают аплодисменты и крики: «Браво, Ив Монтан, браво!».

Об этом рассказывают москвичи, которым довелось присутствовать на концертах певца. Ему выпало счастье завоевать горячее признание многих тысяч простых французских рабочих, жителей парижских предместий, не посещающих театры и блестящие концертные залы. К ним Ив Монтан приезжает сам. Он поет для них свои песни о родном, горячо любимом городе, о красоте парижских каштанов, о синих вечерах на бульварах, о площадях, заполненных тысячами парижан...

И невольно вспоминаются слова из книги воспоминаний Монтана: «Я стараюсь, чтобы мои песни были символом братской связи, служили паролем между товарищами».

Ив Монтан вправе так говорить, ибо он сам истинный сын народа. «Я был воспитан в рабочей среде. Я сам был рабочим, и работа моя была тяжелой. Я вкусил горечь самой откровенной эксплуатации. Я вложил мои надежды в идею революции, способной водворить социальную справедливость».

При встречах с советскими людьми Ив Монтан часто говорил о своих симпатиях к нашей стране, о том, как мало он еще о ней знает и как много хотел бы знать. Как рады французы, когда к ним приезжают советские артисты и знакомят их со своим искусством.

— Мы с ним беседовали, — рассказывает артист Московского Художественного театра В. Давыдов, — не только во время торжественных встреч, которые устраивались с работниками искусств Парижа. Мы вели задушевные беседы в непринужденной обстановке в гостях у известного кинорежиссера Луи Дакена и в театре после спектакля «Салемские колдуньи», в котором Ив Монтан и Симона Синьоре играют главные роли.

Ив Монтан не раз возвращался к мысли о том, как бы ему хотелось побывать в Москве, он высказывал твердую уверенность в том, что его заветная мечта осуществится. На фотографии, мне подаренной, французский певец сделал такую надпись: «До встречи в Москве!». Я храню не только это фото, но и подаренные мне две долгоиграющие пластинки, на которых записан весь концерт Монтана — программа, состоящая из 25 песен...

О дружеских встречах с Ивом Монтаном рассказывает и кинорежиссер Сергей Юткевич.

— Мы были не только зрителями, благодарными и признательными Монтану, но и его желанными гостями. Он всегда так сердечно принимал нас у себя, что посещения эти трудно забыть. Мы узнавали во время этих встреч с талантливым французским артистом много нового и интересного для себя.

Я, например, вспоминаю о большом цикле песен, с которым познакомил нас гостеприимный хозяин. Это были многочисленные пластинки, где оказались записанными многие произведения в исполнении различных певцов. Это была как бы энциклопедия французской песни. Ив Монтан ведь—не только певец. Он любовно и тщательно изучает историю песен, любимых французским народом.

Мне удалось побывать и на киностудии, когда там шли съемки фильма «Герои устали» с участием Ива Монтана. В другой раз я присутствовал на киностудии, когда режиссер Отан-Лара работал над фильмом «Ночная Маргарита». В этой картине Ив Монтан исполняет роль дьявола.

В моей памяти образ французского певца встает, как образ величайшего труженика. Он много работает и в театре, и на концертной эстраде, и в кино.

В справедливости последних слов С. Юткевича нам пришлось убедиться вчера. Мы заказали из Москвы телефонный разговор с Парижем. Это было утром. И женский голос ответил, что Ива Монтана нет дома. Говорила его жена Симона Синьоре.

— Вам хочется, конечно, разговаривать с самим Монтаном,— сказала она. — К сожалению, он сейчас на репетиции. А после обеда будет на киностудии.

Вторично мы позвонили в Париж вечером. Ив Монтан еще не возвращался. И, наконец, только в третий раз у телефона послышался мягкий, такой знакомый по граммзаписи тембр монтановского голоса. С нами говорил сам хозяин.

— Вас приветствует газета «Вечерняя Москва». Мы звоним вам уже третий раз.

— О, простите, я ведь все эти дни работаю с утра до вечера. В первой половине дня репетирую со своим оркестром — готовлюсь к концертам в Москве. А вечером занят на съемках фильма «Салемские колдуньи». Вот и сейчас я только что оттуда, торопился домой, так как мне сообщили, что вызывает к телефону Москва.

Мы рассказали Иву Монтану, что москвичи с нетерпением ждут его приезда в советскую столицу. Они хорошо знают и любят многие песни, которые поет певец. О них так подробно и так увлекательно рассказывал по радио Сергей Образцов. Их мы уже часто слышали в грамофонной записи.

— Я очень рад слышать, что москвичи так хорошо знают мой репертуар, — сказал Монтан.— С ним я и выступлю перед вашими слушателями. Исполню песни «Париж», «Большие бульвары», «Баллада о солдате» и многие другие.

Со мной вместе едут мои друзья — музыканты, которые уже 10 лет аккомпанируют моим выступлениям. Оркестр этот невелик—гитарист, пианист, аккордеонист, контрабасист и ударник. Приедет со мной и Симона Синьоре...

— А она не примет участия в концертах?

— Ив Монтан дружелюбно смеется: «Нет, она сопровождает меня, как моя жена».

— Что вы везете с собой? Нам известно, что реквизит ваших концертных выступлений довольно скромен.

— О, да, никаких декораций. Но все же я хочу, чтобы москвичи увидели меня в той же обстановке, в какой я выступаю в Париже. Я везу с собой тюлевый занавес, за которым на моих концертах играет обычно оркестр, осветительные приборы, ну и, конечно, большой нотный материал. Я буду выступать в своем обычном концертном костюме.

— Что бы вы хотели сказать нашим читателям?

— Я прошу вас передать моим будущим слушателям, в которых я уже чувствую своих друзей, о той огромной радости, которую испытываю от предвкушения скорой встречи с ними.

Я приветствую редакцию вашей газеты — «Моску суар» и горячо благодарю за внимание ко мне.