

Среда 19*), четверг 20*), суббота 22**),
воскресенье (утро и вечер) 23**), понедельник 24**)

«Театральная Медиа»
№ 34(51) 19-25 XII 1956.

ИВ МОНТАН

(ФРАНЦИЯ)

Программа концерта

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- | | |
|--|--|
| 1. БАЛЛАДА О ПАРИЖЕ
Музыка Боба Кастелла
Слова Франсиса Лемарка | 7. Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ
Музыка и слова Анри Кролла |
| 2. СОЛДАТ УХОДИТ НА ВОЙНУ
Музыка и слова Франсиса Лемарка | 8. ГИТАРА В ИЗГНАНИИ
Музыка и слова Лео Ферре |
| 3. ДЕВУШКА НА КАЧЕЛЯХ
Музыка Мирея
Слова Жана Ноэна | 9. СТИЛЯГА
Музыка Эдуара Шеклера
Слова Эдит Пиаф |
| 4. ЧТО НАДО БЫЛО
Музыка Пьера Арве
Слова Мишеля Вокера | 10. ХУДОЖНИК, ЯБЛОКО
И ПИКАССО
Стихотворение Жака Превра |
| 5. БРОДЯЧИЕ КОМЕДИАНТЫ —
Музыка Луи Бессьера
Слова Гийома Аполлинера | 11. БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ
Музыка Норбера Гланцберга
Слова Жана Планта |
| 6. ПОЛОСАТЫЙ ЖИЛЕТ
Музыка Лавиньи
Слова Анри Кутэ | |

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- | | |
|--|--|
| 1. ТЫ НИ НА КОГО НЕ ПОХОЖА
Музыка и слова Франсиса Лемарка | 6. СКАЖИ МНЕ, ДЖО
Музыка Анри Кролла
Слова Жана Космоса |
| 2. ДОРОГА ОЛИВ
Музыка и слова Франсиса Лемарка | 7. ДИРИЖЕР ВЛЮБЛЕН
Музыка Жоржа Лифермана
Слова Жака Марей |
| 3. ШОФЕР
Музыка и слова Франсиса Лемарка | 8. НА РАССВЕТЕ
Музыка Филипа Жерара
Слова Флавьена Моно |
| 4. ДАЙ МНЕ ДЕНЕГ
Музыка Анри Кролла
Слова Анн-Мари Казалис | 9. БАРБАРА
Стихотворение Жака Превра |
| 5. ЧИСТИЛЬЩИК С БРОДВЕЯ
Музыка Анри Кролла
Слова Жака Превра | 10. В ПАРИЖЕ
Музыка и слова Франсиса Лемарка |
| | 11. ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ
Музыка Жозефа Косма
Слова Жака Превра |
| | 12. КАК ХОРОШО
Музыка Анри Бэти
Слова Андре Орнеса |

*) Концерты состоятся в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

**) Концерты состоятся во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

ПОЕТ ИВ МОНТАН

«Задумчивый голос Монтана» мы услышали сначала по радио, потом появились грампластинки с записями песен в его исполнении, а вскоре миллионы советских кинозрителей увидели Монтана — киноактера в фильмах «Плата за страх» и «Идол».

Огромный интерес у слушателей вызвал радиорассказ Сергея Образцова о замечательном французском певце, талантливом артисте, большом друге советского народа Монтане.

Сейчас Ива Монтана знают сотни миллионов людей. Он награжден призом — золотой пластинкой за миллионный тираж грамзаписей его песен, и, вероятно, вскоре он будет награжден второй золотой пластинкой, так как тираж грамзаписей песен в его исполнении пошел во Франции ко второму миллиону.

Ив Монтан. В юности его звали иначе — Ив Ливи. Он родился в горах Италии, в старой маленькой деревушке Монсуммано-Альто.

Тридцать пять лет назад, т. е. в 1921 году, в Италии неистовствовали фашисты, приверженцы Муссолини, зверски расправлявшиеся с честными людьми, крестьянами и рабочими. Руками этих черных людей был подожжен и дом, в котором родился Ив Ливи.

Из горящего здания родители с трудом вынесли троих детей и среди них только что родившегося Иву, которому так и не удалось провести детство в родном доме. Отец Ива принужден был бежать из Италии во Францию. И туда, в приютившую его страну, вслед за отцом, перебралась и вся семья.

Шли годы. Маленький Ив поступил в школу, но семье жилось трудно, голодно, и одиннадцатилетний мальчик принужден был поступить на макаронную фабрику. Был Ив и парикмахером, и молотобойцем на «Средиземноморских верфях». В труде молотобойца Ив Монтан нашел большее внутреннее удовлетворение: он стал членом дружного трудового братства. В воспоминаниях об этом периоде своей жизни Монтан пишет:

«Теперь тяжелыми ударами молота я помогал производить могучие машины. Я испытывал от этого чувство гордости. Я понимал светлую радость созидания, знакомую всем трудящимся, радость каменщиков, землекопов, плотников, которая заставляет их торжествовать, когда работа завершена, радость, с которой водружают букет цветов на конек крозли отстроенного дома. Я чувствовал могучую силу солидарности, связывающей меня с товарищами по работе. Я больше не был одинок и перестал, замыкаясь в себе, метаться в каком-то тесном кругу вздорных надежд и гнетущих сомнений. Это было само братство.

Радость созидания и сознание братской связи со множеством мужественных и честных людей с избытком компенсировали в моих глазах суровые стороны профессии».

Но после сокращения, которое прошло на «Средиземноморских верфях», Монтан остался без работы. Пришлось ему быть докером, грузчиком...

...Еще в юности Ив Монтан стал выступать на сцене и имел успех у зрителей. При помощи импресарио Одифферда он бесповоротно решил избрать столь рискованную, по мнению его родителей, профессию артиста. Монтан рассказывает, что его отец не мог отделаться от мысли, что стремление сына стать профессиональным певцом — верный признак легкомыслия и политической несознательности. «Его старший сын находился в лагере для военнопленных в Германии, а младший отрекался от своего класса: для ветерана рабочего движения это было невеселой старостью. Всецело поглощенный своими планами, я не подозревал об отцовских тревогах и не чувствовал себя отцепенцем: я уже ясно понимал, что можно стать артистом не порывая со своими товарищами, что можно быть вместе с ними, для них и от их имени...»

И нужно сказать, что Ив Монтан всегда стремился петь о трудовых людях и для трудовых людей. Большое искусство Монтана люби-



мо — это можно смело сказать — миллионами людей. Любовь эта завоевана Монтаном нелегким путем и нелегким трудом.

«Солнцем полна голова» назвал Ив Монтан книгу своих воспоминаний. Советские читатели уже знакомы с этой книгой, страницы которой были опубликованы в июньском номере журнала «Иностранная литература». Отдельными изданиями книга Ива Монтана вышла в «Библиотеке «Огонек» и в издательстве «Искусство». Теперь она выходит в издательстве «Молодая гвардия».

В специальном обращении к советским читателям Монтан пишет: «В солнечных лучах песен я хочу воспеть труд и мужество честных людей нашей и других стран, их неиссякаемую любовь к Свободе, их стремление жить в добром



НА СНИМКАХ СЛЕВА (сверху вниз): **ИВ МОНТАН** в фильме «Идол»; в программе театра «Этуаль» «Моя прогулка по Парижу»; в фильме «Плата за страх»; **НА СНИМКАХ ВНИЗУ** (слева направо): сцена из спектакля «Салемские колдуньи». (Ив Монтан — Джон Проктор, Симона Синьоре — Элизабет Проктор); Ив Монтан в фильмах «Ночная Маргарита», «Двери ночи».

согласии со всеми народами. Вот почему мне особенно приятно добавить к этой книге воспоминаний слова приветия советскому читателю. Эта радость удваивается благодаря надежде приехать в ближайшее время в вашу страну и познакомиться с советской землей и советскими людьми».

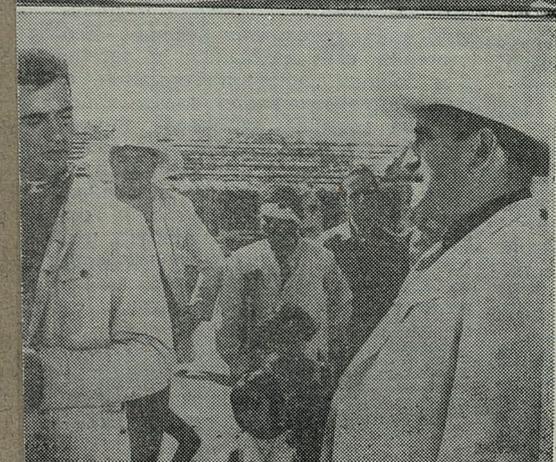
Не раз подчеркивал Ив Монтан свои симпатии к Советской Стране, к советскому народу. Ему, выросшему в атмосфере труда, начавшему путь певца в свои юные трудовые годы, ему, подвергавшемуся опасностям гитлеровского лагеря и преследованиям полиции, особенно близки идеи мира и дружбы между народами.

Не случайно, что Монтан выступает на эстраде в «будничном» костюме — темнокоричневой рубашке с открытым воротом и в такого же

цвета брюках. Он часто поет в рабочих парижских предместьях, и костюм певца, не отделяет его от слушателей, а соединяет его с ними. «Я стараюсь, чтобы мои песни были символом братской связи, служили паролем между товарищами», — пишет Монтан, — и это больше всего роднит замечательного народного певца с его слушателями.

Ив Монтан не только певец, он артист театра и кино. Наши кинозрители хорошо знают имя итальянского кинорежиссера Джузеппе де Сантиса, постановщика фильмов «Рим в 11 часов», «Нет мира под оливами», «Утраченные грезы». Им снят фильм «Люди и волки», в котором Ив Монтан играет роль охотника на волков. По словам Монтана, работа над этой ролью доставила ему большое удовлетворение. Герой проходит сложный путь от внутренней пустоты и тщеславия до сознательного выбора жизненного пути честного труженика.

В парижском театре Сарры Бернар в начале 1955 года состоялась



премьера пьесы молодого американского драматурга Артура Миллера «Салемские колдуньи». Спектакль расценивался критикой, как одна из самых выдающихся театральных постановок года. Главные роли в «Салемских колдуньях» — фермера Джона Проктора и его жены Элизабет — играют Ив Монтан и Симона Синьоре. Сейчас в этой же роли Ив Монтан снимается в фильме «Салемские колдуньи».

В нашей стране стала популярной песня о Иве Монтане «Когда поет далекий друг». И вот наступили дни, когда нашего далекого, но близкого друга встречают жители столицы.

Наши слушатели, будучи заочно знакомы с творчеством Ива Монтана, с нетерпением ожидали личного

знакомства с ним. Его ценят у нас и как замечательного певца, и как друга нашей страны.

У нас по достоинству оценили сказанные им недавно дружественные слова о том, что «главное сегодня — чтобы наши советские друзья были уверены в двух вещах: что мы ничего не забыли и что мы их очень любим. Мы не забыли, что ваша страна вынуждена была жить более тридцати лет в «осадном положении», как говорил Эренбург. Я не забыл, что вы победили наших общих врагов, врагов человечества, что пролили много крови и слез для освобождения своей родины и всех людей на земле. А потом, я очень люблю советских друзей. Прежде всего за то, что они являют собой надежду».

Ив МОНТАН и Симона СИНЬОРЕ.

