

29 ДЕК 1956

## ИВ МОНТАН ПОЕТ В СССР

Два года тому назад по советскому радио зазвучали песни Ива Монтана. И сразу же далекий французский певец, «певец Парижа» завоевал признание и симпатии советских слушателей, широкую популярность в нашей стране.

В чем секрет этой популярности?

В любви певца к человеку.

Артист эстрады Монтан не пошел по легкой дорожке эстрадных певцов Запада, не избрал своим репертуаром лишние смыслы «танцевальные» песенки. Он в своих песнях рассказывает слушателю о любимом Париже, городе великого героического прошлого, полном особой красоты и обаяния, о маленьких людях, занятых своими нехитрыми делами, о их радостях, горестях, любви, мечтах и надеждах. И каждый такой скромный, простой человек сразу становится близок и понятен тем, кто слушает Монтана. То ли это песня о солдате, уходящем на войну «с маршалским жезлом в своем ранце», и вернувшемся оттуда «просто потому, что ему повезло», о беззаботной ли красотке, убежавшей от своего милого, чтобы опять и опять покачаться на качелях, о веселом ли и насмешливом парижском мальчишке, о любящем ли муже, заложившем в

ломбарде для исполнения прихотей своей жены собственное сердце, о полунницей ли девушке, нашедшей убежище от всех житейских бед в объятиях Сены,—чувствуется, что Монтан любит каждого своего героя, вместе с ним смеется, горюет и верит в лучшее будущее. Он поет о Свободе, за которую каждый «готов умереть стоя», о прекрасном рассвете завтрашнего дня. Искусство Монтана — настоящее, народное.

В эти дни, «когда поэт далекий друг» не в Париже, а в концертных залах Москвы, когда Монтана готовятся встретить Ленинград и Киев, для советских людей он стал еще ближе и дороже.

Немало трудностей пришлось преодолеть Иву Монтану, чтобы приехать в СССР. Но, несмотря на угрозы и травлю реакционных западных газет, наш друг приехал к нам.

Москва с горячей симпатией принимает французского артиста, чье высокое вокальное и актерское мастерство позволяет понимать его песни даже людям, не знающим французского языка. Но не только в нем, в этом мастерстве, дело, как пишет в «Литературной газете» Н. Смирнов-Сокольский, «а прежде всего в огромной внутренней эмоциональной силе и сердечности искусства

Монтана». А «первооткрыватель» Монтана в Советском Союзе народный артист С. В. Образцов отмечает в «Правде», что у Монтана «и роль, и песня — это прежде всего средство, сильное действенное средство раскрыть перед людьми что-то самое важное, самое нужное».

Мы, макеевцы, не имеем возможности видеть Иву Монтана. Но голос артиста, который доносит до нас радио, делает для нас близким обаятельный образ талантливого певца.

Встречая искренними овациями выступления певца, советские зрители знают, что самое нужное и сокровенное содержание песен Ива Монтана — это стремление к счастью, к миру каждого человека и всех народов.

М. ЕВГЕНЬЕВА.