

БИБЛИОГРАФИЯ

Певец простых людей

«Да здравствует дружба между народами. И главное — главное! — Да здравствует мир!»

Из МОНТАН.

Один из горячих поклонников Ива Монтана хорошо сказал о своем любимце: «Если характеризовать его песни, в двух словах, то это — здоровье и оптимизм!» «Солнцем полна голова»*) — так называется книга Ива Монтана, популярного французского певца, гостящего сейчас в Советском Союзе. Впервые с этой книгой советские читатели познакомились в журнале «Иностранная литература» № 5—6 за 1956 год, а с песнями его — в радиопередачах Сергея Образцова.

Ива Монтана справедливо называют «певцом Парижа». В Париже невозможно подсчитать авторов и исполнителей лирических и веселых песен. Эти песни забываются так же быстро, как и рождаются. Выживают лишь те, которым посчастливилось попасть в репертуар певца, чье творчество пользуется любовью народа. К таким песням относятся песни скромного, волевого, задорного, немного грустного человека из народа, чье имя Ив Монтан.

Секрет огромной популярности Монтана заключается в том, что он является «певцом простых людей». Кто же эти люди, о которых он поет? Их много и они очень разные. Это солдат, отправляющийся на войну, бродячие комедианты, шофер, негренок — чистильщик башмаков, человек, заключенный на 20 лет в камеру, и другие. Это обыкновенные простые люди с их заботами, горестями и радостями.

Путь Монтана к славе был нелегким. Ив Ливи (это его настоящее имя) родился в Италии в 1921 году в бедной крестьянской семье. Отец его принимал участие в антифашистском движении, пользовался большим авторитетом у крестьян. Для Ива его отец навсегда остался героем. В семье трое детей. Нужда. Ив — самый младший.

В 1923 году, скрываясь от преследования фашистов, Ливи эмигрирует во Францию и поселяется в Марселе, в бедном рабочем квартале. Семья Ливи была очень дружной. С большой теплотой вспоминает Ив Монтан свою мать — приветливую, нежную, любящую. Свое детство он назвал «пролетарским». Школа не оставила у Ива глубокого воспоминания, она напоминала ему тюрьму.

Ив любил писать сочинения. «Я оттачивался, — вспоминает он, — от какой-нибудь одной фразы и начинал бесконечно расцвечивать ее, отдаляясь от заданной темы, но взамен создавая целый мир. Я списывал страницу за страницей, утопая во вдохновении и орфографических ошибках».

Ив очень рано увлекся кино, мечтал в нем сниматься. Впервые он пел на самодеятельном представлении. Здесь он и взял себе имя — Ив Монтан. Он не был еще певцом, этот восемнадцатилетний мальчик, которому хотелось заработать 50 франков.



Вторая мировая война прервала начавшуюся карьеру Ива Монтана. Он работал молотобойцем, докером, затем его призвали на трудовой фронт. Здесь Ивом Монтаном и овладело желание петь перед публикой.

«Я думал: вот мы, усталые докеры, металлисты, железнодорожники, шахтеры, нас обрабатывают на работе, нас эксплуатируют, нам даже некогда взглянуть на солнце, и любовь у нас не такая, какой она должна быть, и девушки не обращают на нас внимания — словом, все идет не так, как нужно.

И вот приходит человек, он поет для нас, и в его песнях говорится, что одной крошечной золотой пылинки надежды достаточно, чтобы заставить засверкать все вокруг. Песни рассеивают горести и помогают открыть всю красоту мира»...

Ив Монтан выбрал профессию артиста. Он попадает к серьезному импрессарию Одиффре. И вот в те дни, когда Франция была оккупирована, Ив едет в Париж, который знаком ему только по открыткам. Ив Монтан выступает в театре «АВС» с «ковбойским» репертуаром.

Не сразу стал Монтан популярным. Та легкость в пении, о которой он мечтал, была достигнута лишь после долгих лет поисков, неудач, находок. Много работал Монтан над своим репертуаром. «Дорога олив», «Когда солдат уходит на войну», «Париж», «Парижская баллада», «Парижский мальчишка», «Большие бульвары», «На рассвете», «Опавшие листья», «Дирижер влюблен», «Девушка на качелях», «Как хорошо» — вот песни, которые вошли в «золотой фонд» репертуара Ива Монтана.

Ив Монтан — певец-актер. Каждая песня — это новая роль, образ нового человека. Писательница Т. Тэсс, слушавшая Монтана в Париже, так характеризует манеру исполнения его пения:

«Это простота, которой чужда фамильярность, и это естественность, полностью освобожденная от напряженного старания быть естественным».

Тот, кто видел и слышал Ива Монтана, никогда не забудет его мимики, очарования музыки исполняемых песен. Аккомпаниаторы Ива Монтана — его лучшие друзья — пианист Боб Кастелла, гитарист Анри Кролла работают с ним уже много лет.

Вместе с Симоной Синьоре Ив Монтан играет в театре Сарры Бернар в спектакле Артура Миллера «Салемские колдуньи», который пользуется у зрителей огромным успехом. Ив Монтан и киноактер. Он снимался во многих фильмах. В предисловии к данной книге деятель советского кино С. Юткевич дает высокую оценку Иву Монтану — мастеру экрана.

Книга Ива Монтана читается с большим интересом. Это биография мастера — певца, актера-труженика, человека, выросшего со своим народом, радующегося и страдающего, человека, у которого, несмотря ни на что, «солнцем полна голова».

Н. КОРНИЛОВА.

*) Монтан И. Солнцем полна голова. Воспоминания, записанные Жаном Дени. Перевод Кочарян М.; «Искусство» 1956, стр. 143.