

Монтан И

1985

-ВРАГИ МИРА И ПРОГРЕССА-

Пещерный антикоммунизм Ива Монтана

«Советская культура» сообщила недавно об участии Ива Монтана в антисоветской передаче французского телевидения «Лицом к войне». Как сама эта передача, так и все, что ей сопутствовало, проливает свет не только на неблагоприятную роль Монтана, но и говорит о тех силах, которые используют его в своих целях.

Телепередача «Лицом к войне» была сделана той же «командой», что и показанная более года назад передача «Да здравствует кризис!», о которой мы писали в «СК» 5 июля 1984 года. Все это время Ив Монтан молчал. Затаился ли он сам или ему это посоветовали, не имеет значения. Возможно, он усылал здравые голоса своих коллег, Катрин Денев, например, которая на страницах журнала «Нувель обсерватор» в мае прошлого года заметила, что «чем меньше актер выступает по ТВ, тем это лучше для него». Актеры подчас вынуждены рекламировать свои фильмы или песни, но речь не об этом. Иное дело, когда они сдают внаем свою популярность реакционным силам и лезут в политику. Думается, что именно это и имела в виду Катрин Денев.

Новая «роль» Монтана на ТВ, несомненно, свидетельствует о его намерении занять свое место на политической арене. В передаче «Да здрав-

ствует кризис!» Монтан выступил «экспертом-любителем» по части экономики. В передаче «Лицом к войне» он, надев ту же маску, высказался о войне и мире. При всей полярности этих проблем их объединяет одно — ненависть Монтана к коммунистам и антисоветизм. Не случайно также, что свою лепту в финансирование передачи «Лицом к войне» внес еженедельник «Пуэн», чьи проамериканские убеждения хорошо известны...

Записанную на пленку передачу предварительно показали журналистам. Уже за несколько дней до выхода на телеэкраны реакционная «Журналь лю диманш» поместила о ней целую полосу под красноречивым заголовком «Монтан лицом к Красной Армии». Итак, сразу стало ясно, о чем будет говорить в «Лицом к войне»: о том же, о чем не перестают кричать апологеты «звездных войн» за океаном, — о мнимой советской угрозе.

Очевидно, стремясь уже сейчас мобилизовать под знамена этой войны побольше новобранцев. «Пуэн» попытался доказать, что большая часть молодежи Франции предпочитает носить военную форму, а не участвовать в антивоенных демонстрациях.

Монтан и сам принял деятельное участие в подготовке к передаче, дав пространное интервью еженедельнику «Пари-матч». Любопытно, что в начале интервью журналист Эмиль Мале «наивно» спросил артиста, правда ли, что его будущая передача будет называться «Да здравствует война!». Естественно, Монтан стал открещиваться. За кого его принимают? Он, мол, решил «встряхнуть» пребывающих в апатии французов, интересующихся только тремя вещами — «жратвой, любовью и телевизором». Но от перемены названия — ибо мы не сомневаемся, что именно так и хотел назвать ее Монтан, но не решился, — смысл затем несколько не изменился.

«Монтан — война» — назвала свою статью в «Юманите» Мариз Леларж, обратив внимание, что «это шоу в защиту войны» построено не столько на злобной ненависти Монтана к социализму,

сколько на прославлении целей, за которые высказываются некоторые французские политики, а также и стратеги из администрации Рейгана.

Так родилась эта почти двухчасовая передача, которую парижская радиостанция «РФИ» назвала «документально-публицистически-фантастической». Чтобы внушить к себе больше доверия, Монтан сообщил о своем бесплатном в ней участии. Ход понятный: за деньги ведь можно сказать что угодно, а тут все иначе — он выступает, заявил он в «Пари-матч», не как «циник, разыгрывающий из себя страгата», а как частное лицо, имеющее смелость «сказать то, что думают стратеги». Монтан знает психологию обывателя: если не поверят профессиональному политику, то отнесутся куда доверительнее к дилетанту, да еще провозглашающему, что он «ни левый, ни правый», что его устраивает «ничья земля» и он, дескать, предпочитает быть «свидетелем». В этом образе он и появился на маленьком экране, размахивая антикоммунистической и антисоветской дубинкой.

Для «Лицом к войне» у «ФР-3» нашлись время и

средства. Вот только на пропаганду мира ей явно их не хватает. Ведь не откликнулась же она на предложение газеты «Юманите» показать другую передачу — «Лицом к миру», в которой уже согласились участвовать режиссер Жан-Клод Аверти, певец Жан Ферра, один из руководителей движения за мир «Призыв ста» Жорж Сеги и другие. Буря протестов, которую вызвала «Лицом к войне», нашла только одно невразумительное обоснование со стороны французских властей и руководства программы: у нас «свобода мнений», пресловутый «плюрализм». Какой же это «плюрализм», то есть множественность мнений, в котором отчего-то нет места для коммунистов и сторонников мира? Государственное телевидение Франции становится односторонним рупором самых откровенных правых.

Кому это выгодно? «Лицом к войне» выгодна только врагам мира, только тем, кто не хочет избавления от нынешних трудностей, в частности, процветающему французскому военно-промышленному комплексу.

Но упомянутое выше интервью в «Пари-матч» не ограничилось подготовкой к

телепередаче, то есть изложением «глубоких убеждений» Монтана. Немалое место в нем занимают его филиппики против Французской компартии. Продолжая забивать свой любимый, антикоммунистический гвоздь, он лишь повторял ранее сказанное. Правда, с одним исключением. Вот что он заявил: «Я полон такого отвращения и негодования, что если ко мне подойдет, чтобы поговорить или поздороваться, человек старше 55 лет, продолжайте ваш разговор... Я коммунист, мне больше 55 лет, и я предлагаю вам встретиться в любое удобное для вас время на хорошо знакомой мне площади перед заводом «Рено» в Бийанкуре. Жду ответа».

Эмиль Мале сказал Монтану полувопросительно-полуутвердительно: «Вас обвиняют в примитивном антикоммунизме и антисоветизме». Монтан не стал возражать — разве что против слова «примитивный».

Радио «РФИ» сообщило, что передача «Лицом к войне» не имела ожидаемого успеха: ее смотрело в два раза меньше зрителей, чем «Да здравствует кризис!». Отчего? Нетрудно догадаться. Большинство французов хочет мира, и им не по душе «документально-публицистически-фантастические» кривляния на телеэкране. Монтан мог привлечь только тех, кто уже давно исповедует его взгляды. Остальные от него с презрением отвернулись.

А. ВЛАДИМИРОВ.

23 МАЙ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва