



Ива Монтан и режиссер Жан-Жак Бенекс во время съемок фильма «ОТ-5».

Фото «Пуэн».

серию сольных концертов в огромном зале Берси, то есть вернуться на эстраду в качестве певца!

СЛУХИ

Внезапная смерть Монтана для многих стала шоком. С этим было трудно смириться: как же так, только что он шумно отпраздновал свое 70-летие, улыбался и шутил. И вдруг... Поползли слухи. Стали рассказывать о том, что на актера подействовала сама роль умирающего человека. Что этот образ как бы «по-

вещий смысл, — говорит Жан-Жак Бенекс. — Однако в кино актеры постоянно встречаются с глазу на глаз со смертью. И каждому из них за свою творческую жизнь случается хотя бы однажды умирать перед камерой. Что касается самого Монтана, то он проделывал это много раз — в таких картинах, как «Плата за страх», «Нечаев» и другие. Так что не вижу тут никаких «предупреждающих знаков»... Именно поэтому я не захотел абсолютно ничего менять в этих эпизодах, которые сыграны Монтаном с присущей ему силой и точностью. Пусть они для нас останутся свидетельством величия актерской работы и хрупкости человеческого существования.

КАНН

Казалось бы, вот уж действительно фильм, так и напрашивающийся на Каннский фестиваль. Но Бенекс его туда не повез. Почему? Потому что, как он считает, там у едва родившегося произведения есть немного шансов прославиться, но гораздо больше — погибнуть, не успев дойти до зрителя. И дело не только в прессе, но и в прокатчиках, которые очень боязливы и поддаются любым влияниям. Словом, потому что Канн — это лотерея, а с такой лентой, как «ОТ-5», играть в лотерею было бы непростительно.

Конечно, будь жив Монтан, фильм, наверное, все-таки повезли бы. Он любил фестиваль. И захотел бы оказаться в его гуще, в центре внимания. А режиссер не отказал бы ему в таком удовольствии и чувствовал бы себя на этом «съезде зубов» рядом с актером в безопасности.

— Но Монтана нет, — говорит он. — А без него мой фильм — сирота. По материалам «Пуэн» и «Пари-матч», Париж.

В ОТ ОН и вышел на экраны Парижа — последний фильм с участием Ивы Монтана. Тот самый фильм, во время съемок которого актеру вдруг стало плохо, и вскоре он умер. Ему оставалось сыграть лишь несколько кадров, которые делались уже без него.

Вплоть до последнего момента, то есть до премьеры ленты, ее сюжет и даже само название хранились в строжайшей тайне. Этого желал сам Монтан. И его волю решила исполнить вся съемочная группа, добровольно взявшая на себя обет молчания. Но сегодня наконец «ОТ-5» — а именно так, странно и загадочно, называется эта картина — «рассекречена». О чем же она? И каковы подробности работы над ней?

Режиссер Жан-Жак Бенекс, известный во всем мире благодаря своей «Диве», целых четыре года не брал в руки камеру и вообще всерьез подумывал расстаться с кино: слишком много было разочарований, трудностей. Вернуться на съемочную площадку его побудили две причины: необычность сюжета и перспектива работы с потрясающим актером...

СЮЖЕТ

«ОТ-5» — это история Леона Марселя, очень старого человека, который, не зная, что дни его уже сочтены, решает отправиться на поиски тех забытых чувств, которые испытал в ранней молодости, будучи влюбленным в первый раз. Случай было угодно, чтобы в дороге ему повстречались двое парнишек, держащих путь в том же направлении, что и он. Мальчишки — их зовут Тони и Жоке — выросли в бетонном гетто парижского пригорода. И их представления о мире, о жизни ограничиваются асфальтом мостовых, компанией сверстников, рэпом да всевозможными махинациями. Они, в сущности, уже почти потерянные человечки, мелкие хулиганы. И в любой момент могут соскользнуть туда, где начинается уже настоящая преступная среда...

А он, их случайный спутник, — мудрец, давно узнавший или догадавшийся о самом главном в жизни. Их встреча, напоминающая скорее сон, трогательна и нежна. Она происходит среди девственной природы, в лесу. Это — посвящение в тайны нашего существования. Аллегория... Два поколения, которые, казалось бы, разделяет пропасть, вдруг открываются друг другу, сближаются...

НАЗВАНИЕ

Но почему все-таки такое странное название — «ОТ-5»? Почему было не назвать картину просто «Остров толстокожих» — ведь именно так расшифровывается эта аббревиатура уже в самих титрах? Очень просто. Тони и Жоке — рэперы. А к тому же еще и тэгеры, то есть в своем пригороде занимаются тем, что на стенах домов делают рисунки и надписи с помощью распылителей краски. И свои послания, «тэги», обязательно кодируют, чтобы «чужие» не разгадали и было понятно только «своим». И вообще чтобы было интереснее. Только и всего.

ОПАСЕНИЯ РЕЖИССЕРА

Так вот, когда Бенексу сценарист Жак Форжас предложил эту идею сценария, сразу встал вопрос о главном исполнителе. Кто в состоянии «вытянуть» столь необычную, тон-

«Без Монтана мой фильм — сирота»

чайшую роль? Когда прозвучало имя Ива Монтана, режиссер вначале испугался: со «звездами» такой величины всегда трудно и опасно иметь дело, они напризны, их окружает много «советников», мешающих прямым контактам, живому общению.

Но ничего подобного не произошло. Никаких заборов между собой и постановщиком большой актер гордыть не стал.

С первых же минут легко налажился диалог. «Монтан оказался очень теплым человеком, лукавым и обаятельным», — вспоминает Бенекс. — Он оставлял мне дивные послания на моем телефонном автоответчике. Как я жалею, что стер их... Когда мы встречались у него дома, чтобы обсуждать сценарий, то начинали неизменно с разговоров о том о сем — о политике, событиях в мире. Мы подробно, шаг за шагом, обговаривали все эпизоды сценария...

ОПАСЕНИЯ АКТЕРА

Но и Монтан, когда ему предложили сниматься в этом фильме, какое-то время колебался. Его все-таки смущала перспектива играть глубокого старика, человека на пределе своих жизненных сил. И он делился этими сомнениями с окружающими. Однако делали-то фильм люди молодые, представители нового поколения кино, от которого он длительное время был оторван, что его искренне огорчало. К тому же предыдущие картины, в которых он снялся, встретили довольно холодный прием, и актер мечтал о реванше...

Словом, сомнения были отброшены прочь. И уже после этого у Монтана не оставалось никаких «комплексов».

— Хоть он и играл старца, но сам-то оставался для нас всех очень молодым, — рассказывает Бенекс. — Это был энергичный, уверенно смотревший в будущее мужчина, который недавно стал отцом дивного мальчика и планировал вскоре дать

звал» его за собой. Много чего рассказывали. Однако, по свидетельству самих членов съемочной группы, на протяжении всей работы он пребывал в хорошем и бодром настроении, не переставая сыпать шутками. И даже тогда, когда снимались самые драматические, самые «черные» кадры — во время инфаркта, в госпитале, — он в паузах между пробами танцевал джигу!

— Сегодня, после смерти Монтана, эти кадры действительно приобретают какой-то символический, зло-

Накануне выхода на экран «ОТ-5» парижское издательство «Дарго» выпустило альбом комиксов, сделанный на основе этого волнующего фильма художником Бруно де Делье. Альбом сразу же завоевал симпатии французов и разошелся в большом количестве экземпляров накануне премьеры «ОТ-5». Вот один из самых драматических эпизодов, запечатленных в нем: трудный, как сказали бы у нас, парнишка Жоке, искренне привязавшийся к недавно встреченному попутчику Леону Марселю, человеку, умудренному жизнью (его роль играет Ива Монтан), сидит в машине и плачет — его новый друг внезапно умер. Поднимается солнце. Жоке надевает черные очки на глаза Леону Марселю и прижимается к нему.

Выпуск такого альбома, предвосхищающего фильм, — явление новое во Франции. В этом, наверное, причина его успеха.

