

Семь дней, 2003-
14-20 апр. (№16)-
с. 28-29

МАША ГОЛУБКИНА ВЛЮБИЛАСЬ ВО ФРАНЦУЗА



он заучил фразу «Извините, я француз и не понимаю по-русски», причем изучил съемочную группу полным отсутствием акцента. «Никто не поверит, что ты иностранец», — смеялись над ним русские коллеги. А адаптировавшийся к российской действительности француз с удовольствием употреблял в пищу пельмени и согревался в перерывах между дублями в валенках. Кстати, о валенках. По сценарию он — романтический парижский аристократ, разочаровавшийся в окружающих его женщинах. В поисках настоящей любви накануне Нового года он оказывается в российской глубинке, где знакомится со столь же романтической особой — переводчицей с французского, роль которой исполняет Мария Голубкина. Француз-романтик объясняется в любви, съезжая



Мария Голубкина и режиссер Вера Сторожева

Кинорежиссер Вера Сторожева сняла по заказу канала ТВС лирическую комедию «Француз». На роль француз был приглашен настоящий французский актер Тьерри Монфрей, который, получив это приглашение, попал в Россию впервые. Теплолюбивый артист, много слышавший о суровых русских морозах, привез из Франции два увесистых чемодана теплых вещей. Но и они не очень-то согревали беднягу во время уличных сцен при минус 20! Однако больше холода Тьерри поразил праздник 8 Марта: «В этот день я спускался в метро по эскалатору. Навстречу мне поднималась разноцветная толпа: все — и женщины, и мужчины были с цветами! Это было как мираж. Я сначала не понял — почему у всех букеты? Ведь у нас во Франции не все даже слышали о таком празднике!»

Оказалось, что освоить русский язык — не для картины, а так, «для жизни» — для Тьерри пара пустяков. Для начала



Парижский аристократ Тьерри Монфрей



Герой Гарика Сукачева готовится к новогоднему застолью

с девушкой с огромной горы на санках. Во время съемок помимо влюбленной парочки на сани примостился еще и оператор, благодаря чему «агрегат» сделался крайне неустойчивым. На экране все опрокидывания будут выглядеть очень забавно. А в жизни... Голубкина старалась падать поаккуратнее, чтобы минимизировать количество синяков и ушибов. Кроме того, актрисе то и дело приходилось вытряхивать из огромных валенок, надетых по случаю Нового года на тончайшие колготки, постоянно набивающийся ледяной снег.

А в тот самый момент, когда снимался первый поцелуй героев, на съемочной площадке вдруг появился муж Маши Николай Фоменко! Это стало неожиданностью и для самой Голубкиной, и для

всей киногоруппы. «Только по-настоящему любящие супруги шестым чувством чуют, когда их «половинка» изменяет. Хоть бы и по сценарию», — смеясь, прокомментировала этот случай режиссер картины Вера Сторожева.

Кроме Тьерри Монфрея и Марии Голубкиной во «Французе» снимались Нина Русланова, Михаил Ефремов и Константин Мурзенко, а незадачливого жениха главной героини, шофера-дальнобойщика, сыграл Гарик Сукачев. Его герой, простой русский мужик, сначала в отчаянии скидывавший соперника в заснеженный овраг, в конце концов простил и покинувшую его невесту, и ее французского возлюбленного.

Инна ФОМИНА

Фото Андрея ЭРШТРЕМА



Незадачливый жених-дальнобойщик Гарик Сукачев и его ветреная невеста Маша Голубкина