

Монтичелли глазами Ван-Гога

Монтичелли

Художник. — 1995. — 13 с. — С. 3.

Совсем немного известно об Адольфе-Жозефе-Тома Монтичелли (1824-1886). "Словарь современной живописи" сообщает, что он родился и умер в Марселе. Что в 1846 году приехал в Париж, где провел три года, а затем вернулся в Марсель. В 1863 г. — снова в Париже до 1870 года, когда началась франко-прусская война. С этого времени он постоянно жил в своем родном городе.

"Словарь" также сообщает, что до 1870 года на Монтичелли сильно влияют Ватто, Веронезе, Рембрандт, Диаз, Делакруа, Курбе. Художник работает в каком-то исступлении и на протяжении последних десяти лет творчества создает свыше восьмисот картин, изображающих костюмированные балы, парки, театры, цветы, ярмарки, людей в старинных костюмах. За небольшим исключением, картин Монтичелли нет в наших музеях, альбомы с репродукциями его работ также отсутствуют в наших крупнейших библиотеках.

Но имеется один зритель, видевший их, и мнению которого можно смело доверять. Это Винсент Ван-Гог.

В тридцати двух письмах гениального художника встречается имя Монтичелли и даются глубокие анализы его творчества.

Ван-Гог постоянно подчеркивал мысль о влиянии Монтичелли на его творчество. "Я порой кажусь сам себе продолжением Монтичелли", — пишет он брату Тео в одном из писем. "Я без передышки работаю с утра до вечера, чтобы доказать тебе, что я действительно иду по стопам

Монтичелли", — читаем мы в другом письме. "Этот этюд докажет тебе, что я вышел на след Монтичелли", — восклицает он в третьем.

И, наконец, в письме к критику А.Орье, автору единственной статьи, вышедшей при жизни Ван-Гога о его творчестве, он, проявляя редчайшие среди художников благородство и скромность, заявляет, что "Вы приписали мне то, что могли бы скорее сказать о Монтичелли,

которому я многим обязан".

Для Ван-Гога марсельский мастер является великим колористом, которого он постоянно сопоставляет с Делакруа. "Попробовать изобразить красками нечто вроде музыки в цвете, как на некоторых картинах Монтичелли", — сообщает он брату.

"Свет — таинственен, и Делакруа с Монтичелли это чувствовали". Ван-Гог раскрывает цвето-

вую гамму Монтичелли: "коричневое, красное, розовое, белое, кремовое, черное, незабудковое и бутылочно-зеленое".

"С точки зрения цвета незбылемыми для меня остались лишь Делакруа и Монтичелли — художники, которых в наши дни несправедливо считают чистыми романтиками, людьми с непомерным воображением". В этом Ван-Гог убедился, живя на юге: "Покидая Париж, я даже не предполагал, что Монтичелли и Делакруа окажутся такими правдивыми. Лишь теперь, прожив здесь долгие месяцы, я начинаю убеждаться, что они ничего не выдумывали".

Художник начинает "проверять" натуру картинами Монтичелли: "На днях я видел мотив, в точности похожий на превосходный пейзаж с топами Монтичелли, который мы видели у Рида".

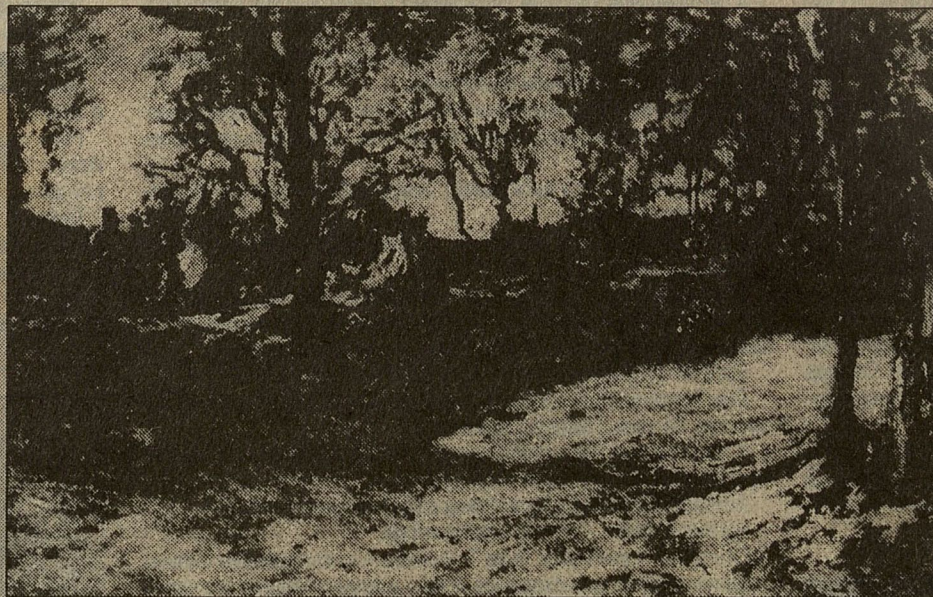
"Постепенно я начинаю лучше понимать красоту здешних женщин. Глядя на них, я неизменно возвращаюсь мыслью к Монтичелли".

"Вчера, перед закатом, я был на каменистой вересковой пустоши, где растут маленькие кривые дубы; в глубине, на холме, — руины; внизу, в долине, — хлеба. Весь ландшафт — во вкусе Монтичелли; предельно романтичен".

Ван-Гог никогда не сомневался, что "рано или поздно наступит день, когда нарисованные им (Монтичелли) прекрасные фигуры будут приписаны к великим созданиям искусства".

И часто повторял слова Монтичелли: "Я сам светящийся источник, я освещаю".

Л.Дьяков



А.МОНТИЧЕЛЛИ. Окрестности Парижа.

Монтичелли Адольф-Жозеф Тома

13.1.95