

К 400-летию со дня рождения МОНТЕВЕРДИ

Великий итальянский композитор Клаудио Монтеверди — современник Шекспира и Тассо, Караваджо и Рубенса. Его творчество во многом близко искусству других представителей блестящей художественной плеяды конца XVI — начала XVII столетий. Однако в отличие от них Монтеверди, пользовавшийся при жизни огромной славой, был забыт почти сразу же после смерти. Только сегодня, после трехвекового периода молчания, вновь «заговорила» его музыка, изумляя неустаревающим классическим искусством. В наши дни его оперы и мадригалы возрождаются на оперной сцене и концертной эстраде, а в редактировании и аранжировке произведений Монтеверди, многие из которых дошли до нас не в полной записи, а часть архаизировалась в деталях, участвуют выдающиеся композиторы нашей современности — В. Д'Энди, Ф. Малпьеро, К. Орф, П. Хиндемит, О. Респиги, Л. Даллапиккола, Н. Буланже, Э. Крженек.

Разумеется, и до Монтеверди музыка достигала подлинно классических высот. Однако до него высшие достижения музыки связывались тогда исключительно с духовным искусством, воплощающим образы отвлеченной мысли, возвышенного созерцания, отрешенности от всего чувственного. Монтеверди же первым сделал музыку выразителем земных человеческих страстей. Он

увидел в человеке высокую личность, находящуюся в трагическом конфликте со своим окружением, и отразил в своем творчестве красоту и драматизм его внутреннего мира.

Главная тема творчества Монтеверди — страдания и сострадания — проявилась раньше всего в его мадригалах. Монтеверди много писал на тексты Тассо, отражая в своих хоровых мадригалах и тончайшие оттенки душевных состояний, и картины природы, преломленные через призму эмоционального мира поэта. Психологический драматизм его мадригального письма подготовил выразительность его оперной музыки. С «Орфея» Монтеверди, созданного в 1607 году (через десять лет после рождения музыкального театра), начинается история подлинной оперы. Его музыка преобразила типичный придворный настораль в глубокую психологическую драму. Последняя же опера Монтеверди «Коронация Пепеи», созданная для публичного театра в Венеции в 1642 году, по своему правдивому изображению душевных конфликтов, многогранной психологической характеристике действующих лиц и реалистической драматургии заставляет вспомнить Шекспира.

«Открытием» высоких художественных ценностей, заключенных в творчестве Монтеверди, по праву может гордиться культура XX века.

Доктор искусствоведения
В. КОНЕН.

15 МАЯ в 19 ч. по третьей программе прозвучит концерт-беседа «К. Монтеверди», а 16 МАЯ в 21 ч. 30 м. по УКВ — концерт из произведений композитора.

6

Радиопрограммки
" *Земля 1964*"