

“Ариадна” четыре века спустя

НАХОДКИ

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Опера итальянского композитора Клаудио Монтеверди, партитура которой считалась утерянной в течение более 300 лет, успешно поставлена на сцене Королевского оперного театра “Ковент-гарден” в Лондоне.

“Ариадна” была написана Монтеверди в 1608 году, однако большая часть рукописи исчезла во время Тридцатилетней войны. По сохранившемуся либретто и фрагментам партитуры оперу дописал родившийся в Берлине немецкий композитор Александр Гер. Приглашение Гера, который

слышет дерзким поклонником модернизма, поначалу вызвало удивление, однако после состоявшейся на днях премьеры критики назвали его работу “восхитительной и незаурядной”.

Впрочем, современная версия “Ариадны”, вероятно, отличается от первоначального варианта не только музыкальным рядом. Розовокрылые ангелы спускаются теперь на сцену на стульях, боги падают в каких-то ящиках, а героиня поднимается из морских глубин через освещенный неонем тоннель. 16 музыкантов под руководством дирижера Айвора Болтона покидают оркестровую яму и играют, расположившись посреди сцены.

лондон

Кульмюр. - 1995. - 30 сент. - с. 10