

Вег. Моск. в. - 2001. - 15 февр. - с. 6.

АРТ КУРЬЕР

Короли скрипки — это мы!



Леонид Коган и Иегуди Менухин.
Встреча на высшем уровне

Премьера фильма режиссера Бруно Монсенжона «Непокоренный Рихтер» — эксклюзивного двухсерийного интервью маэстро, данного им незадолго до смерти — два года назад стала почти сенсацией. Талантливому, обаятельному французу удалось сподвигнуть мэтра на публичные исповеди. Сначала вынужденный снимать рассказы Рихтера почти шпионски — с балкона, из-за занавески — Монсенжон постепенно приучил мэтра к мысли, что того снимают на видеокамеру.

Впоследствии, принимая комплименты и премии (последняя была присуждена ему в январе этого года в Каннах) за «Непокоренного Рихтера», режиссер скромно повторял, что после первого просмотра Рихтер сказал: «Это — я!»

И вот Бруно Монсенжон привез в Москву свой новый фильм «Искусство скрипки», премьера которого прошла в Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

«Это — мы!» — могли бы теперь воскликнуть два десятка великих, выдающихся и просто гениальных скрипачей: Иегуди Менухин, Фриц Крейслер, Эжен Изаи, Жак Тибо, Жозеф Сигети, Гери Шеринг, Исаак Стерн, Руджерио Риччи, Майкл Рабин, Натан Мильштейн, Леонид Коган, Яша Хейфец, Иосиф Хасид, Артур Грюмье, Борис Гольдштейн, Зино Франческати, Кристиан Ферра, Джорд Энску, Миша Эльман.

Чтобы создать живой портрет музыкантов, Бруно Монсенжон поднял громадный архив, сумев отыскать в нем редкие и даже никогда ранее не виденные на большом экране материалы и видеодокументы.

Елена КАРПЕНКО