

06.99

Монсенжон Бруно



Richter

Ecrits, "conversations"

Bruno Monsiegeon
VAN DE VELDE / arte / ACTES SUD

Казалось, с этим удивительным человеком мы по-знакомились очень и очень давно. Но вот стали уточнять дату знакомства, и получился всего лишь 1994 год. Тогда в музей позвонили с просьбой разрешить поработать в архиве Давида Ойстраха некоей французской съемочной группе. О режиссере никто толком сказать ничего не мог.

Когда французы появились в музее и режиссер был представлен, им оказался человек, на удивление хорошо говорящий по-русски, знающий о скрипаче Давиде Ойстрахе, кажется, вся и все. Похоже, он никогда не устал, работал с потрясающей интенсивностью и всегда знал, что и как хочет снимать. Своим умением работать с архивом, профессиональной хваткой и навыками он вызывал огромное уважение.

Пока шли съемки, выяснилось, что Бруно Монсенжон — автор многих музыкальных видеофильмов. Скрипач по образованию (выпускник Парижской консерватории), не прекращая концертной деятельности, он с 70-х годов работал на французском телевидении, начав с цикла из 28 еженедельных часовых передач "Роза ветров". Цикл был посвящен музыкальной панораме четырех европейских стран — Франции, Италии, Германии и Испании. Чуть позже он провел на телевидении еще один цикл, теперь уже из 24 фильмов — "Дороги музыки". Героями их стали Иегуди Менухин, Надя Буланже, Пауль Бадур-Скода, Глен Гульд и другие музыканты. Лента о Гульде 70-х годов была удостоена премии за лучший музыкальный фильм на Международном телевизионном фестивале в Праге в июне 1975 года.

Одним из устойчивых увлечений Бруно Монсенжона стала русская музыка и исполнители из России. Понимая всю трудность работы с переводчиком, особенно в архивах, он выучил русский язык. Многие страницы видеофильмов Монсенжона посвящены российским музыкантам или событиям, связанным с Россией. Этой теме уделено много внимания в работах о Иегуди Менухине: "Возвращение к истокам", фильм в трех частях о визите Менухина в СССР; "Трио Чайковского" в исполнении В. Постниковой, И. Менухина и М. Коппея; концерты певицы Барбары Хендрикс в Ленинграде с Дм. Алексеевым за фортепиано; "24 каприза Паганини" в исполнении Александра Маркова. Один из фильмов рассказывает о Геннадии Рождественском, который исполняет увертюру "Ромео и Джульетта" Чайковского. "Виктория и Геннадий" — называется другой фильм. Музыкальный клип посвящен Мстиславу Ростроповичу.

Уезжая из Москвы в 1994 году, Бруно Монсенжон обещал прислать некоторые из своих работ, и слово сдержал. Помимо видеофильмов о Гульде, Менухине и Ойстрахе, мы получили тогда еще два фильма "об одном очень талантливом молодом скрипаче, Жиле Апапе", — сказал режиссер. Сразу посмотреть их не удалось, а когда через полгода увидели ленты "Незнакомец из Санта-Барбары", очень захотелось услышать его непосредственно здесь, в Москве. Надежда Севницкая, инициатор такого решения, приложила огромные усилия по приглашению скрипача в Москву, и в 1996 году в музее с большим успехом прошли три его концерта. На одном из них скрипачи Жиль Апап и Бруно Монсенжон играли вместе.

Каждый раз, приезжая в Москву, режиссер привозил в музей сумку, набитую пластинками, компакт-дисками и продолжал работать и работать. Вообще его все время носит по миру, и заставить нашего коллегу дома просто невозможно. Оно и не удивительно: его герои — певцы, скрипачи, пианисты, дирижеры — живут в разных странах, да еще постоянно гастролируют, а вслед за ними мчится и Бруно Монсенжон. Зато теперь можно проследить за концертами Менухина в Нью-Йорке и Лейпциге, в Китае и Польше, в Москве и Ленинграде. Перенестись в Санта-Барбару, побывать в Канаде, Франции, Германии, Испании, Италии...

А потом мы узнали, что Монсенжон начал работать над фильмом о Святославе Рихтере. Историю совместной работы с "маэстро", как почтительно называет режиссер великого пианиста, он рассказал в книге "Рихтер. Записки. Беседы" (издательство Van de Velde — ARTE Editions Actes Sud, 1998), выпущенной вслед фильму. Этот интереснейший документальный "роман" музей получил в подарок от автора.

Похоже, фильм "Непокоренный Рихтер", который уже имеет множество наград в разных странах, ошеломил музыкальную, как раньше говорили, общественность России. О нем еще будут писать и писать. Ясно одно: фильм и книга о Рихтере — потрясающие документы эпохи, позволяющие соприкоснуться с миром уходящего маэстро, поймать его взгляд практически из небытия. На творческой встрече с Б. Монсенжоном в музее в апреле 1999 года я произнесла то, что хочу повторить еще раз. Низкий поклон за нашего Рихтера, за то, что маэстро остался с нами не только в воспоминаниях современников, в звукозаписях и на фотографиях, но, преодолев свою идиосинкразию к съемкам, решился на свое последнее интервью, загадку которого еще предстоит разгадать.

И последнее. Почему же все-таки статья озаглавлена "Музыкальный свидетель эпохи"? Попробую ответить. Герои фильмов Монсенжона — выдающиеся музыканты XX века, "сделавшие" исполнительский стиль своего века. Это музыканты-личности, отразившие в своем творчестве темп, ритм, пристрастия, высоты и падения эпохи; кумиры многих и многих тысяч слушателей. Отличительное качество свидетеля — достоверность, и именно этим отмечены фильмы Монсенжона, режиссера, обладающего удивительной особенностью вызывать доверие творческой личности. Непосредственная работа с персонажем ведется им параллельно с всеохватывающими поисками в архивах — как государственных, так и частных. Смонтированная лента соединяет интервью, концертные записи, беседы, уроки мастерства, газетную хронику — казалось бы, что здесь необычного? Однако все это вкуче, а также почти тридцатилетний опыт работы в области музыкально-исполнительской документалистики, особое

ощущение жанра и режиссерская интуиция дали возможность появиться автобиографическим или документальным портретам Нади Буланже, Глена Гульда, Давида Ойстраха, Иегуди Менухина, Дитриха Фишера-Диска, Жили Апапа и, наконец, Святослава Рихтера, которые так волнуют нас сегодня.

Ирина МЕДВЕДЕВА.

• У НАС В ГОСТЯХ

Рос. муз. газета. — 1999 — № 6 — с. 8

Бруно Монсенжон — музыкальный свидетель эпохи

