



**П**ОЖАЛУЙ, нет такой актрисы, о которой наш зритель, почти не видя ее фильмы, знал бы так много, как о Мэрилин Монро. Вот уже минуло 30 лет, как трагически оборвалась ее такая короткая бурная жизнь. Но и по сей день не затихают споры о том, что послужило причиной ее гибели.

Лишенные долгие годы возможности познакомиться с творчеством Монро, мы наконец-то обрели ее. Американская кинокомпания «XX век Фокс», практически единственная, нарушившая бойкот,

## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

объявленный нашему фестивалю американскими кинопромышленниками, любезно предоставила нам ретроспективу фильмов с участием самой загадочной актрисы, на долгие годы ставшей секс-символом своей страны.

В ретроспективу вошли семь фильмов. Они сняты разными режиссерами, в разные годы. Но, собранные вместе, создают впечатляющий портрет актрисы, о которой мы так много знаем и в то же время знаем так мало...

Музыкальная комедия Говарда Хоукса «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953) однажды мелькнула у нас на телевидении. Мэрилин Монро со своей партнершей Джейн Рассел поет, танцует и дает возможность зрителям всю наслаждаться ее талантом. В этой ленте прозвучала песенка «Бриллианты — лучшие друзья девушек», ставшая сразу же чрезвычайно популярной.

В 1954 году знаменитый режиссер Отто Преминджер предложил актрисе главную роль в вестерне «Река, не текущая вспять» (1954).

Один из лучших фильмов в твор-

ческой биографии Монро — лента Билли Уайлдера «На седьмой год супружества» (1955). Герой (его играет Том Юэлл) — женатый мужчина, мечтающий соблазнить одну юную особу.



### Ретроспектива

Век. Москва. - 1993. - 6 страниц.

В фильме Джошуа Логана «Автобусная остановка» (1956) Монро впервые сыграла сложную многоплановую роль, продемонстрировав тем самым, что ей по плечу не только легкомысленные красотки.

В картине Генри Хэттауэя «Ниагара» (1953) есть все — и детективный сюжет, и роковая страсть, и любовь, граничащая с ненавистью. И — Мэрилин Монро.

Во время съемок фильма Джорджа Кьюкора «Займемся любовью» (1960) Мэрилин пережила короткий, но бурный роман со своим партнером — знаменитым французом — Ивом Монтаном.

В картине Говарда Хоукса «Обезьяньи шалости» (1952) Мэрилин всего 26 лет. До трагической развязки, случившейся 4 августа 1962 года, еще целых десять лет. Норма Джин Бейкер, превратившаяся в 1946-м в Мэрилин Монро, на пороге своей славы...

**М. ВАСИЛЬЕВА.**

**НА СНИМКАХ:** такой была Мэрилин... кадры из фильмов «Автобусная остановка» и «Джентльмены предпочитают блондинок».

