

ЭББ

ДВИЖЕН

Ф. И. О. М.

строчки
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

Московский

Известие. - 1993. - 10 июля. - с. 5.

СЕМЬ ДНЕЙ С МЭРИЛИН



«Сексуальный символ блондинки, она же одна из самых великих трагических фигур американского кино» — таково определение Мэрилин Монро в современном кинословаре — «Путеводителе звезд экрана» Куинлана. 5 августа исполнится 31 год с того утра, когда весь мир облетела весть: Мэрилин мертва, ее нашли в кровати с телефонной трубкой в руке, с рассыпанными таблетками снотворного, доза которого и оказалась роковой...

С тех пор не устают работать ни расследование, ни молва. Все новые и новые версии смерти (самоубийство? убийство? несчастный случай? кому она звонила?), всплывают все более пышные имена причастных, все более скандальные подробности, направляющие на верхние этажи власти и политики США, анализ причин гибели актрисы: социальный, бытовой, психоанализ, тесты сексологов, политологов, экстрасенсов. Пожалуй, ни у одного гения кино, ни у Чаплина, ни у Эйзенштейна, нет такой обширной библиографии, как у Мэрилин, снявшей в нескольких десятках голливудских картин преимущественно средне-

го качества и у постановщиков-ремесленников (правда, рядом с ними и несколько режиссеров первого ранга) и в возрасте 36 лет покинувшей наш мир. Правда, в горах газетной и книжной бумаги, посвященной Мэрилин, больше всего пошлой макулатуры, желтизны, выдумок и сплетен, к тому же скорее не о ней, а о ее так называемой «легенде», о «мифе сексбомбы № 1», о героине «американской мечты», Золушке, šťastливо нашедшей свой хрустальный башмачок. И, надо сказать, для этого давала все основания реальная биография нищей девчонки Нормы Бейкер (таково ее настоящее имя) с лос-анджелесской окраины, дочери пьяницы-рабочего и сумасшедшей матери, судимой в сиротском приюте, шестнадцатилетней супруги пожарника из ближнего окрестка, (следующими мужьями будут чемпион бокса Ди Маджио и писатель, классик XX века Артур Миллер, среди «романов» — Ив Монтан). Потом модель в журнале «только для мужчин», отмеченная голливудскими агентами и вполне скромно начавшая свою кинокарьеру в 1947

году, чтобы постепенно восходить на пьедестал славы, чтобы похороны Мэрилин были при участии семьи президента, стали национальным трауром. Правда, еще при жизни ее, кроме бесчисленных фото, рекламы, слухов, данных по объемам груди и бедер, описания туалетов, причесок, косметики и прочих атрибутов жизни кинодив, замечено было немало странных противоречий, разбивающих стереотип «сексбомбы» и избранницы судьбы. Своей голливудской славой Мэрилин не дорожила, имидж «сексаталона» ее угнетал, она несколько раз сбегала в Нью-Йорк, где то открывала собственное фотоателье, то поступала в драматическую студию Ли Страсберга, серьезного педагога и пропагандиста системы Станиславского. Она мечтала быть не «стар», не «бомбой», а Актрисой с большой буквы, ее идеалом была трагическая Грета Гарбо.

И вот в ретроспективе нашего МКФ, которая по традиции принадлежит кинокорифеям, неделя была отдана Мэрилин Монро. Семь ее фильмов, присоединившись к фавориту советского

проката с ее участием «В джазе только девушки» (название оригинала «Некоторые любят погорячее, 1959) позволяют заново прочесть «Феномен Монро» 30 лет спустя на фоне современного ей Голливуда середины XX века. Здесь и музыкальная комедия «Джентльмены предпочитают блондинок», и вестерн «Река, не текущая вспять», и водевил изысканного Билли Уайлдера из цикла «Квартиры» — «На седьмом году супружества», образцы голливудских чистых жанров, куда, однако, вписано существо необыкновенное, на сегодняшний наш глаз, трогательно-наивное и... старомодное.

Ее яркие сверкающие краски — кудри цвета соломки, пурпурные гляцевые губы, щеки алого утра и белизна кожи, ее прославленные «габариты»: пышность бюста и соблазн бедер при тонкой талии и длинноногости — сегодня все это смотрится где-то рядом если не с античными статуями, то уж, во всяком случае, со скульптурами Родена или полотнами Ренуара — это ее «женское начало» рядом с «андрогинажем» наших дней, то есть смешением полов,

когда не только на экране фестивальной «России», но и в московском метро часто совсем не поймешь, кто перед тобой, парень или девица. А волновавшие мужчин всех континентов знаменитые «обольщения», так называемые «эротические эпизоды» и — ах! — «стриптизы»? Боже, да это же сплошное целомудрие, юмор, прелесть юности! И не только потому, что на том же фестивальном экране, да и в любом нашем кинотеатре и видеоотеке (что делать — таково мировое кино), мы сегодня видим, что угодно, — вплоть до содомского свального греха, и так что самые опасные ситуации из фильмов Мэрилин уже давно — «букет моей бабушки». Нет, дело еще в ней самой, видимо, в главном ее секрете: эта «сексбомба» — на самом деле «анти-вамп», если не «антисекс». Она — подружка, она — добрая сестренка, она — товарищ! И пусть режиссеры (царствие им небесное!) в мизансценах всячески подчеркивают и выставляют напоказ ее роскошные формы, с ними контрастирует физиономия Мэрилин — крутолобенькая, курносая, широко расставленные, открытые миру глаза, улыбка во весь рот, больше всего похожа на голову игрушки — детского пупса. А артистический талант? Он несомненен, сколь ни делают из нее «модель». Талант — в захватывающей искренности, доброте, чистоте, задатках мастерства. Вспомните, например, сцены, когда в «Реке, не текущей



вспять» она поет песенки чужому мальчику. И голос тоже очень хорош.

Мэрилин — это бессмертие в Пантеоне экрана.

Неля ЗОРКАЯ.

Такой была Мэрилин в фильме «Автобусная остановка».

Имя № 402
Ст. № 323

строчки
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

ЭББ № 1

Монро Мэрилин