



Станет ли компьютерная Мэрилин лучше настоящей? Вряд ли. Но, по крайней мере, режиссеру не потребуется делать сто дублей, чтобы она произнесла элементарную реплику с нужной интонацией.

В момент смерти Мэрилин собиралась вернуться на съемочную площадку комедии "Чем-то нужно поступиться". Через три месяца после начала съемок режиссер Джордж Кьюкор уволил Монро за непрофессиональное поведение. Потом, поняв, что фильма без звезды ему не снять, попросил Мэрилин вернуться. Но 5 августа 1962 года свеча Мэрилин догорела дотла; в этом пламени сгорел и фильм.

Сегодня представляется возможным не только доделать фильм, но и создать новую, "виртуальную" Мэрилин.

В июне 1996 года, когда в Париже гремел скандал, связанный с уходом Траволты со съемочной площадки Поланского, в Женеве профессор Надя и Даниэль Талман представили на конференции по виртуальной реальности свою программу Marilyn 1.0, которая с октября поступила в распоряжение киноиндустрии. Программа создает кадр за кадром в реальном времени и трех измерениях виртуальную Монро, или любого другого виртуального актера с пугающей достоверностью.

"Разумеется, лучшим применением Marilyn 1.0 станет завершение фильма, недоснятого 25 лет назад, — говорит Надя Талман. — Главное — получить нормальный бюджет для разработок. Наш университетский бюджет очень мал, но при достаточном финансировании и привлечении компетентных программистов мы сможем закончить фильм".

Но Надя Талман считает, что это будет только началом долгой дружбы между кино и ее программой.

"Уход Траволты со сь

мок "Двойника" — еще одно доказательство, что программа Marilyn 1.0 сегодня может стать очень полезной, — считает она. — Если бы у нас был соответствующий бюджет и достаточное количество кадров с Траволтой для полной его реконструкции, мы могли бы сделать абсолютно идентичного виртуального Траволту".

Мэрилин Монро однажды сказала: "Голливуд — это место, где тебе платят 50 тысяч долларов за поцелуй и 50 центов за душу". Но если принять во внимание многомиллионные гонорары нынешних мегазвезд, программа Marilyn 1.0 позволит Голливуду получать гораздо больше, чем поцелуй — и все это в пределах разумных трат. Если на студии стоит стандартная рабочая станция 64-MB Silicon Graphics Interface Workstation, достаточно просто купить программу за 1900 долларов и работать с виртуальной Мэрилин. Новая технология позволяет создавать движения и жесты Мэрилин с помощью обычной компьютерной мыши, что делает программу доступной для рядового пользователя.

Например, в "Форресте Гампе" для рукопожатия Тома Хэнкса и президента Кенеди программисты и

# Виртуальная ММ

Мишель БАЙЕН

редакторы вырезали плоское изображение Хэнкса и наклеили его на хранившийся в архиве документальный ролик приема в Белом Доме. Взаимодействие между актером и документальным персонажем было ограничено областью кистей рук. А программа Marilyn 1.0 позволяет реконструировать цифрового Хэнкса и цифрового президента в трех измерениях, и их можно заставить обниматься, а не только пожимать руки.

Как только с помощью программы создается виртуальный актер, все его движения контролируются компьютерной мышью. Вы хотите, чтобы виртуальная Мэрилин улыбнулась? Подведите курсор к мускулам ее щек, и — клик, клик, клик — она уже приподняла уголок губ, она улыбается. Или хохочет. Или поет: "С днем рождения, мистер президент".

Надя и Даниэль Талман получили много кинематографических и технических премий за их виртуальное творение, но до последнего времени они использовали виртуальную Мэрилин в основном для демонстрации метода работы, а не в практических целях. Надя выбрала эту актрису, потому что имя Мэрилин было известно всем, в том числе и спонсорам, финансировавшим ее работу. Недавно они даже сделали короткометражный виртуаль- н ы й

фильм, в котором партнером ММ стал не менее прославленный Хэмфри Богарт.

"Если сегодня Стивен Спилберг решит снять кино с Мэрилин Монро, проблем не будет, — повторяет Надя Талман. — Он сможет обеспечить проект достаточной финансовой поддержкой".

Она принципиально обходит стороной юридическую сторону вопроса. Конечно, многие независимые кинематографисты возрадуются возможности приглашать в свои фильмы знаменитостей по цене 1900 долларов, но уже сегодня Гильдия американских киноактеров выступает с протестом против подобной практики.

"Я верю в будущее нашей технологии, — говорит Надя. — Знаю, что придет день, когда мы сможем показать людям две сцены с участием Мэрилин и спросить: "Ну, которая из них виртуальная?"

Не исключено, что в Голливуде уже готовы свои технологии виртуальных актеров. Недавно было объявлено, что Джеймс Кэмерон на своей студии спецэффектов Digital Domain ведет разработки "фотореалистических актеров", то есть трехмерных изображений людей, которых можно интегрировать в кадр. Но в отличие от женевских исследователей Кэмерон держит свои разработки в тайне. По крайней мере, пока.

ЖЕНЕ- ВА.