

Мерилин Монро как идеальная советская женщина

Девушка твоей мечты

В Москве открылись две выставки, посвященные женскому идеалу прошлого: «Девушка моей мечты» (про наши 30-е годы) и «Мерилин Монро. Самая грустная девушка на свете». Первая проходит в Музее современной истории России, но подготовлена Ивановским областным художественным музеем. Вторая — в галерее «Дом Нащокина». При ближайшем рассмотрении показалось, что именно Мерилин Монро и есть лучшее воплощение идеала советской женщины.

Известия 2003 — 17 мая с. 73.

Николай МОЛОК

«Я как раз та девушка, о которой вся выставка кричит», — почти прокричала в микрофон пожилая дама. Это было на вернисаже ивановской выставки. Дама была одета в военную форму, медали и ордена почти целиком покрывали мундир. Она держалась прекрасно, выглядела замечательно — и ни у кого не возникало сомнений, что она и есть та девушка в футболке с картины. В принципе то же самое она могла прокричать и на выставке «Мерилин Монро». Но туда пришла другая публика — шикарные дамы в вечерних платьях, каждая из которых хотела выглядеть «как Монро».

На ивановской выставке — картины, многочисленные женские портреты, пейзажи, девушки на пляже, в Крыму, на стадионе. Спортсменки, колхозницы, работницы. А еще — швейные машинки, фотоаппарат, гамак, патефон, весла (вероятно, остатки парковой композиции «Девушка с веслом») и шляпная коробка (в очень хоро-

шем состоянии). Только женщины и женское. Пожалуй, единственное исключение — картина «Красноармейцы на отдыхе». Но, может быть, на отдыхе они думали о девушках.

На выставке в «Доме Нащокина» — много-много фотографий, знаменитых, известных, много раз воспроизводившихся. Организаторы выстроили из них целую хронику жизни — с детства и до последних дней (последние кадры сделаны за две недели до ее смерти — сама Мерилин Монро перечеркнула негативы красным маркером). У входа — копия легендарной картины легендарного Энди Уорхола — портрет Монро.

Как художественный проект выставка в «Доме Нащокина» очень плохая: копии и надоевшие всем снимки не могут составить качественную экспозицию. Но сам сюжет — жизнь Мерилин Монро, понятное дело, привлекателен. Выставка, подготовленная ивановским музеем, казалась бы, напротив, неинтересна по теме — простые советские женщины 30-х годов никогда не привлекали публику (во



Мерилин Монро — вечный идеал

если бы выставка была посвящена Любови Орловой!). Но сделана она очень профессионально и качественно. Экспонаты собраны по всей стране (из музеев Иванова, Твери, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода и др.), и хотя шедевров почти нет, но экспозиция точно реконструирует, к сожалению, забытый сегодня женский идеал советского времени.

Полнотелая, здоровая красавица, с румяными щеками и развитой мускулатурой. Физкультурница в маечке. Крестьянка в ситцевом платье. Работница в комбинезоне. Учительница (депутат или поллитработник) в строгом костюме. Вот она — советская женщина. Всегда улыбающаяся, счастливая и довольная жизнью. У нее, может быть, чуть-чуть усталый взгляд (в

период посевной, например), но совершенно понятно, что усталость вскоре пройдет. Удивительно, но сегодня этот образ по-прежнему кажется идеальным. Лица, изможденные бизнесом или диетой, привлекают куда меньше. Так что долой тренажерные залы и трусы танго! Да здравствует целлюлит, бедра и бюстгалтер четвертого размера!

Мерилин Монро полностью соответствует этому советскому идеалу. Пусть она одевалась лучше, чем наши работницы, пусть носила белое платье вместо комбинезона, пусть была не столь целомудренна (наши никогда бы не позволили себе сниматься с задранной юбкой), но она была настоящей советской женщиной — пышнотелой и счастливой. А на фразу, вынесенную «Домом Нащокина» в заголовок выставки («самая грустная девушка на свете»), не обращайтесь внимания.

Советская эпоха — в частности, соцреалистическая живопись — сейчас в большой чести. Пафос «шестидесятников», упрямых художников 30–50-х в ангажированности, давно ушел. Сталинистов давно никто не слушает. Просто любуются картинами. Большим стилем, живописным мастерством старой школы, оптимистическими сюжетами. Соцреализм — хит постоянных экспозиций Третьяковки и Русского музея и тема многочисленных выставок. Для западных зрителей соцреализм — это еще и экзотика. Для нас — еще и сложная общественная проблема, вызывающая дискуссии, иногда жестокие споры. Но ивановская выставка — один из лучших экспозиционных проектов последнего времени — прекрасный пример того, как этих споров избежать. Можно при помощи Мерилин Монро.