

Искусство быть Монро

Сказать что-то новое про Мэрилин оказалось очень трудно

независимая - 2003 - 3 изд-е - с. 8
Роман Грецкий

Мэрилин Монро – икона глянцевого журналов, воплощение мечты о самой красивой женщине, символ Америки наряду с «Кока-колой» и Микки-Маусом. Знаменитый образ поп-звезды растроган по всему миру в бесчисленных публикациях, фильмах, комиксах, рекламе, дизайне... Одних только книг о Монро издано более шестисот. Члены многочисленных фан-клубов скрупулезно исследуют ее биографию, а каждая новая сплетня или домысел, связанный с ней, неизбежно становится сенсацией.

Среди такого чрезмерного информационного изобилия крайне сложно сказать о Мэрилин Монро что-то новое и оригинальное. Поэтому недавно открывшийся в «Доме Нащокина» проект «Самая грустная девушка на свете», посвященный актрисе, заранее интриговал. Ведь у галереи уже есть опыт показа жизни и творчества знаменитостей – в ее стенах прошли выставки, рассказывающие о Марлен Дитрих, Рудольфе Нурееве и Фриде Кало. Название проекта позволяло надеяться на особое видение темы со стороны кураторов. Ведь «са-

мой грустной девушкой на свете» назвал Мэрилин ее третий муж Артур Миллер, увидевший в ней не секс-символ, но личность. Факты творческой биографии Монро широко известны, на выставке же хотелось увидеть нестандартный, подчеркнут субъективный взгляд на созданный голливудской «фабрикой грез» мифологический образ Монро. Обнаружить не кинозвезду и героиню колонок светских сплетен, а реального человека из плоти и крови, различить за рамками привычных образов саму суть Мэрилин.

Увы, организаторы избрали самый банальный подход к подаче материала. Больше всего эта экспозиция напоминает фойе советских кинотеатров, в которых публика дефилирует перед сеансом, разглядывая развешенные по стенам фотографии популярных актрис и актеров.

При входе зрителей встречает знаменитый портрет Монро работы Энди Уорхола. Картина – не оригинал, а репродукция. Похоже, что показ копий популярных шедевров мировой культуры становится дурной привычкой у организаторов выставок в «Доме Нащокина». Напомним, что недавняя экспозиция «Viva la vida», посвященная Фриде Кало, была совер-

шенно справедливо обругана специалистами именно за то, что состояла не из подлинных работ великой мексиканки, а из отпечатанных на холсте компьютерных принтов. Но, судя по всему, критика не произвела на галерейщиков большого впечатления.

Представленные на выставке сотни фотографий снабжены подробными комментариями и аннотациями. В двух залах показывают документальные и художественные кинофильмы с участием актрисы. Из динамиков доносится музыка с песнями в исполнении Монро. Но это лишь умножает энтропию. Невнятный замысел и отсутствие художественной оригинальности оставляет открытым главный вопрос: зачем нужна эта выставка, если ее устроители не могут сказать ничего нового?

Куда более интересную и творческую интерпретацию работы с культурным мифом под названием «Мэрилин Монро» можно наблюдать в галерее «XL», где 27 мая открылась выставка «Житие мое» Владислава Мамышева-Монро. Этот «человек-проект» знаменит множеством перевоплощений в самые разные образы. В поисках некой идеальной маски, которая может быть заполнена любым содержанием, он перепробовал более десятка персонажей, пре-



Многоликая Монро аки невинная голубка. Витраж с выставки «Житие мое».

ображаясь в Мэрилин Монро (отсюда и прозвище, ставшее второй фамилией) и в Любовь Орлову, в Будду, Гитлера, Иисуса Христа и даже Усаму бен Ладена. На выставке в «XL» пред-

ставлено несколько витражей, запечатлевших факты бурной и непростой биографии Мамышева-Монро. Правда, большинство из них разбиты и висят на стенах в виде осколков...

3.06.03.
Монро, Мэрилин