

Самая гендерная девушка на свете

Монро: от Мамышева до Мэрилин

Мэрилин Монро до сих пор остается одной из самых популярных и узнаваемых голливудских знаменитостей во всем мире. Ее образ – едва ли не главная икона современной американской поп-культуры, по степени популярности с которой могут сравниться лишь Элвис Пресли и Микки-Маус. Члены многочисленных фан-клубов (только в США их более двадцати) тщательно исследуют ее биографию, устраивают конференции, проводят конкурсы двойников и даже выпускают коллекционные фарфоровые куклы.

Знаменитый образ поп-звезды растрепан по всему миру в бесчисленных публикациях, фильмах, комиксах, рекламе, дизайне... Созданный еще при жизни, он с удвоенной силой вот уже сорок лет работает после смерти актрисы. Любые новые домыслы, слухи и сплетни, связанные с ней, неизбежно становятся сенсацией. Словом, Монро живет полноценной жизнью после смерти – жизнью медиа-звезды. Эта жизнь прекрасна и удивительна! Она дарует красоту и вечную юность. Кто-нибудь может представить себе Монро облысевшей старухой с морщинами на лице и редкими зубами? Нет, она навсегда осталась молодой соблазнительной блондинкой, воплощением мечты о самой красивой женщине для множества мужчин.

Как правило, медиа-визави имеет весьма отдаленное отношение к судьбе, личности и характеру своего реального прообраза. Жизнь Монро была полна проблем, наркотиков и истерик, а ее зеркальный двойник отражался в идеальных фотографиях и кинообразах. Два различных подхода к реальной личности Мэрилин Монро и ее виртуальной маске можно увидеть на двух недавно открывшихся в Москве выставках.

Проект "Самая грустная девушка на свете", организованный галереей "Дом Нащокина", заранее интриговал. Ранее проведенные выставки, рассказывающие о Марлен Дитрих, Рудольфе Нурееве и Фриде Кало, предполагали отработанную практи-

ку показа жизни и творчества знаменитостей в стенах галереи. Название проекта позволяло надеяться на особое видение темы со стороны кураторов. Ведь "самой грустной девушкой на свете" назвал Мэрилин ее третий муж Артур Миллер, увидевший в актрисе не секс-символ, но личность.

Увы, ожидания не оправдались. Экспозиция напоминает фойе советских кинотеатров, в которых публика дефилирует перед сеансом, разглядывая развешанные по стенам фотографии популярных актрис и актеров. При входе зрителей встречает репродукция знаменитого портрета Монро работы Энди Уорхола. Похоже, что показ копий популярных шедевров мировой культуры становится дурной привычкой у организаторов выставок в "Доме Нащокина". Судя по всему, справедливая критика в отношении недавно прошедшей выставки "Viva la Vida", с компьютерными принтами вместо подлинных картин мексиканки Фриды Кало, не пошла галерейщикам впрок. Представленные во множест-

ве фотографии в сопровождении подробных аннотаций, играющая музыка с песнями в исполнении Монро, показ документальных и художественных кинофильмов с участием актрисы... Эта позитивистская ретроспектива лишена главного – нестандартного, подчеркнуто субъективного взгляда на созданный голливудской "фабрикой грез" мифологический образ Монро. Факты творческой биографии актрисы и так широко известны, на выставке же хотелось увидеть не кинозвезду и героиню колонок светских сплетен, а реального человека из плоти и крови, различить за рамками привычных образов самую суть Мэрилин. Банальная подача материала и отсутствие художественной оригинальности оставляют открытым главный вопрос – зачем нужна выставка, если ее устроители не могут сказать ничего нового?

Куда более интересную и творческую работу с интерпретацией культурного мифа под названием "Мэрилин Монро" можно наблюдать на выставке Владислава Мамышева-Мон-



В.Мамышев-Монро в поисках собственной идентичности



ро "Житие мое", открывшейся в галерее "XL".

Этот "человек-проект" значит множеством революционных в самые разные образы. Если Мэрилин стала заложницей своей маски, то Мамышев-Монро в поисках собственной идентичности и художественного самовыражения перепробовал десятки личин. Он преобразался в Мэрилин Монро (отсюда и прозвище, ставшее второй фамилией), Любовь Орлову, Будду, Гитлера, Иисуса Христа и даже в Усаму бен Ладена. На выставке в "XL" представлено несколько витражей, запечатлевших эти факты бурной и непростой биографии художника. Правда, в результате несчастного случая (с Монро регулярно случаются самые невероятные приключения) витражи были разбиты. Из всей серии целыми остались лишь два, а остальные висят на стенах в виде осколков. Но подобный калейдоскоп как нельзя лучше отражает всю многогранность таланта человека, для которого жизнь является важнейшим из искусств.

Роман ГРЕЦКИЙ

Фото автора

На выставке в галерее "XL" Рудьтура, - 2003, - 5-11 июня. - с. 10