



О самой грустной девушке на свете

Отношения Мэрилин Монро и советской публики – это разговор особый. Самая сексуальная женщина Соединенных Штатов была, похоже, так же популярна и любима здесь, в стране, которая вела с ее родиной «холодную войну» – и это невзирая на то, что в советском прокате шел всего лишь один фильм с ее участием – «В джазе только девушки». Зато сколько было написано об этой белокурой красавице с лукавой и наивной улыбкой – от дежурных газетных статей до стихов Вознесенского!..

Потому-то выставка, посвященная Мэрилин Монро, проходящая сейчас в Доме Нащокина (она устроена Домом Нащокина и журналом «Киносценарии»), сенсацией не выглядит. Она и не претендует на таковую – эффектные кадры фильмов с участием Монро, вывешенные в выставочных залах с умным критическим комментарием и изящно проиллюстрированные фактами ее биографии, призваны скорее дополнить уже известное, выстроить в одну цепочку факты, уже многократно пережеванные прессой и критикой. И это очень хорошо – увидеть путь актрисы так, будто перед тобой прокрутили всю ее суматошную, авантюрную, необыкновенно яркую и короткую жизнь, заснятую на киноленту неким безымянным хроникером, следовавшим за ней по пятам с камерой в руках – от самого детства до последних эффектных эротичных фотографий, которые в интерпретации ее биографов нередко приобретали трагический оттенок – ведь они были сделаны за несколько ней до ее смерти. Фотопортреты, кадры из фильмов, бытовые сценки, схваченные умелым репортером, – да, они мало что добавляют к

уже сложившемуся и любимому множеством зрителей образу, но ведь так приятно оказаться снова в компании «самой грустной девушки на свете» (так называется выставка) с необыкновенной судьбой и таким своеобразным стихийным талантом. Искусствовед Виталий Вульф, открывая выставку, вспомнил, как Элизабет Тейлор, приехав в Москву, легкомысленно спросила у зрителей, кого из американских актрис они любят больше всего. И московская публика так же легкомысленно зашумела: «Мэрилин Монро!». А ведь это было еще в советские времена, когда даже имя Монро официальная пропаганда ухитрялась использовать как элемент идеологической борьбы против американского образа жизни. Те времена ушли в прошлое. Но клише живучи, ведь сознание массовых читателей было обработано с умелой демагогией. Надо надеяться, выставка в Доме Нащокина станет еще одним шагом к нашему избавлению от глупостей.



Фотографии предоставлены галереей «Дом Нащокина» и журналом «Киносценарии»

Дмитрий САВОСИН



Мэрилин Монро

15.07.03.

СК Новости - 2003 - 75 июля - с. 9.