



02.06.06.
Ты не был 25 мая на концерте группы «Крузиз»? Не переживай - «Крузиза» тоже не было на этом концерте, а точнее, самого концерта не было. Приезд легенды русского рока переносится на 8 июня. Однако недавно лидер «Крузиза» Александр МОНИН приезжал в Калугу и общался с журналистами. Вот что из этого получилось.

Ни одного концерта без «Волчика»!

Весть. - Калуга. - 2006. - 2 июня. т.21

- Александр, что изменилось за время существования вашей группы?

- Риторический вопрос. Мы изменились, жизнь изменилась. В календаре уже другие цифры.

- А репертуар?

- У нас двадцатипятилетие. В рамках празднования нашего юбилея восстановлено много старых песен, но не обойдется и без новых, конечно. Основной упор, правда, на старые хиты. Смешно отказываться от того, что знают и любят. Мы ребята не капризные и не делаем вид, что нам надоело играть наши хиты.

- В каком составе вы придете?

- Григорий Безуглый (гитара), Николай Чунсов (ударные), Олег Кузьмичев (бас-гитара), Сергей Гордевский (клавиши). А программа будет называться «Крузиз по полной!».

- В конце восьмидесятых - начале девяностых пластинки «Крузиза» стояли на полках у настоящих меломанов. А сейчас на какое место вы бы поставили свою группу? Рядом с кем?

- Смотря на чей полке. Многие люди, занимающие высокое положение, слушают «Белые розы». Они имеют право. А есть люди, которые принципиально не слушают ничего отечественного. Или наоборот. Вопрос тоже риторический. На какое место я бы поставил собственную группу? Вполне понятно. На первое!

- А как бы вы определили место «Крузиза» в отечественном роке?

- За себя отвечать не очень, наверное, правильно. Хотя, общаясь с молодыми и не очень

музыкантами, я понимаю, что наша группа оказала огромное влияние на них. Наряду с такими группами, как «Воскресенье». Не хочу говорить сейчас о «Машине времени», потому что это несколько другой музыкальный пласт. Они скорее поющие рок-барды. Мы, безусловно, играем хард-рок. Но у нас стилистически разная музыка. Да, она гитарная, но это не трэш, не тяжелый металл, не альтернативная музыка.

А публика на наших концертах самая разная. Иногда приходят сразу три поколения. Дедушка, сын и внук. Молодежь чувствует себя комфортно на концертах и даже подпевает. Музыка объединяет, она и должна объединять. У нас так было всегда. И бабушки приходили, и дети.

- На радио и ТВ вас можно услышать и увидеть?

Кстати

Александр Монин родился 19 декабря 1954 года в одном из красивейших городов Европы - Будапеште. Отец - военный лётчик, мать - педагог. В 1961 году впервые услышал Элвиса Пресли и навсегда влюбился в рок-н-ролл. В школе на волне «битломании» со своими друзьями организовал группу, где играл на барабанах и пел. После школы поступил в медицинский институт. Но увлечение музыкой в 1976 году привело его на профессиональную сцену.

В 1977 году Александр Монин познакомился с Валерием Гаиной, Александром Кирницким, Всеволодом Корольком и до 1978 года работал с ними в группе «Магистраль».

В 1978 году все четверо были приглашены в группу «Молодые голоса», которой руководил Матвей Аничкин. В 1981 году организована группа «Крузиз». Работая в составе «Крузиза», Александр Монин записал хиты, сделавшие группу суперпопулярной...

В 1985-1990 годах - вокалист группы «ЭВМ». С 1992 года А. Монин работает в возрожденном составе «Крузиза».

Хотя не мне делать какой-то анализ.

- В каких залах вам чаще приходится играть?

- В самых разных.

- Какие зрители чаще ходят на ваши концерты?

- Что удивляет, молодежи всегда много. Это правильно, я считаю. На то она и молодежь, чтобы не сидеть дома. Сложнее вытащить тех, кому за сорок. Они обременены семьями, заботами. Им трудно выделить деньги на развлече-

ние. Появляемся, конечно. В рамках юбилея намечена мощная пиар-акция и на радио, и на телевидении.

- В фестивалях участвуете?

- Да, но, может, не так часто, как хотелось бы. Сейчас в основном фестивали проводятся какими-то радиостанциями либо пивными компаниями. Это не просто развлечение, это уже бизнес.

- Вы поддерживаете отношения с коллегами, другими группами?

- Да, мощнейшие отношения. С кем дружите?

- Когда меня начинают спрашивать, знаю ли я, например, Кипелова, я обычно отвечаю, что Кипелов знает меня (смеется). А вот Паук и Костыль из «Коррозии металла» практиковались у нас на гитарах и за это со своими ребятами ящики нам помогали перетаскивать.

- Есть, на ваш взгляд, современные команды, достойные внимания?

- Да, безусловно. Но я не смогу назвать какие-то конкретные имена. Сейчас все заполонили проекты. А в формате рок-музыки это практически невозможно. Искусственно собрать группу... Надо же, чтобы они совпали как люди, как музыканты. Получается, все искусственно притянута за уши. Рок-группа - это единый организм, группа единомышленников. Может, конечно, произойти чудо и что-то совпадет и получится.

- Из чего вырос «Крузиз»?

- Из случайности. Я до 1974 года музыкой занимался, хотя учился в мединституте. Потом медицину совсем забросил. А в 1976 году поехал в Сургут. И там меня попросили помочь организовать концерт. Все произошло очень удачно. Там у меня была своя команда, мы работали вместе в ДК «Геолог». Но в город приехала одна сильная группа и пригласила меня к себе. В 1977 году мы уехали. Тогда зародился практически первый «круизовский» состав.

- Какие музыканты оказали на вас влияние?

- Во-первых, «The Beatles», во-вторых, «Rolling Stones», еще раз во-первых, «Lead Zeppelin» и, еще раз во-вторых, «Deer Purple».

- Удавалось участвовать в совместных программах с кем-нибудь из подобных монстров рока?

- Была в нашей жизни такая нелепость. Играли на разогреве перед Бобом Диланом. Но мне это не очень нравится. Молодежь должна этим заниматься.

- А кого бы вы себе на разогрев взяли?

- Я об этом не думал. Это забота промоутеров.

- У вас есть поклонники, которые прошли с вами все 25 лет?

- Конечно. Со многими мы стали друзьями. С кем-то встречаешься на концерте, люди приходят без всякой надежды на то, что я их узнаю. А я-то их помню! В каждом городе находятся какие-то люди, которые приносят совместные фотографии, показывают автографы, которые я им давал двадцать лет назад... Это приятно.

- Что в вашем районе самое проблематичное для организаторов?

- Четырнадцать ящиков Хэнесси. Шучу, конечно.

- Вы играете только свои вещи?

- Да, всегда, за что в свое время получали по башке. Хотя мы обращались за помощью к таким поэтам, как Заболоцкий. Большинство песен мы пишем сами.

- Был хоть один концерт «Крузиза» без исполнения «Волчка»?

- Нет.

- А это возможно?

- Запросто. Но какой смысл?

С Александром МОНИНЫМ пообщалась Юлия РАХАЕВА. Фото Игоря МАЛЕЕВА.