

Моне Клод

13.02.03.

Нашли Моне и Ренуара

Сенсационные кражи картин начинают раскрываться

Вчера полицией Майами были обнаружены похищенные еще в декабре картины Клода Моне и Огюста Ренуара. Страховая стоимость обоих шедевров — около 7 миллионов долларов.

Софья КРЫНСКАЯ

Пресс-секретарь полиции Майами Нельда Финтичелла сообщила корреспонденту Associated Press, что переговоры велись три дня. Сотрудники отдела по розыску похищенной собственности вышли на след подозреваемых и, выдав себя за коллекционеров, предлагали выкупить картины за 1 миллион долларов. Затем трое преступников — Фернандо Алфари, Ригоберто Гонсалес и Карлос Сомуано — были задержаны.

Картины «Пейзаж в Ветей» Клода Моне (1880) и «Площадь Трините» Огюста Ренуара (1893) были оценены в 4 и 2,7 миллиона долларов соответствен-

но. Они были украдены в декабре из частного дома в городе Неаполь, штат Флорида, — преступникам тогда удалось отключить сигнализацию. Затем, вероятно, преступники искали покупателя — сбыть краденое, по крайней мере если речь идет о картинах всемирно известных импрессионистов, сейчас не так уж легко. С одной стороны, стоимость каждого полотна Моне или Ренуара сегодня исключительно велика (два года назад только одна картина Моне была продана на аукционе почти за 7 миллионов долларов). С другой стороны, в последнее время и аукционные дома, и частные коллекционеры и, тем более, музеи усилили меры предосторожности и тщательно проверяют каждое попавшее к ним произве-

дение. У преступников был только один выход — найти «черного коллекционера», который по понятным причинам скупает краденые картины по дешевке.

За день до раскрытия кражи в Майами были обнаружены следы другого похищенного шедевра — картины Караваджо «Рождество», которая была украдена из алтаря церкви Св. Лоренцо в Палермо еще в октябре 1969 года. Оказалось, что все это время она хранилась на вилле главаря одной из группировок сицилийской мафии Джерландо Альберти. Об этом полиция сообщил один из арестованных мафиози. Правда, сам Альберти сейчас находится в бегах, местонахождение шедевра Караваджо также неизвестно. Возможно, именно Альберти и был заказчиком кражи 1969 года и тем самым «черным коллекционером», которого так и не смогли найти воры из Майами.

известия - 2003 - 13 февр. - с. 10