

Моне Клод
(выставка не была)

27 1101

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЬ

МГНОВЕНИЕ ОСТАНОВИЛОСЬ НА ВОЛХОНКЕ

Марсель Пруст
и Клод Моне
в ГМИИ имени
Пушкина

В ГМИИ имени Пушкина в рамках грядущих музыкальных «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера» сегодня открылись сразу две выставки – одна художественная, со скромным и исчерпывающим названием «Клод Моне» (едва ли не самая большая российская выставка классика импрессионизма), и одна литературная – «По направлению к Прусту» (парафраз названия его романа).



Клод Моне. «Женщина в зеленом платье». 1866. Кунстхалле в Бремене. Женщина – Камиль-Леони Донсье, муза и жена Моне, мать его сына. Отец Леонии месье Шарль Донсье отдал дочь художнику скрепя сердце, скрупулезно оговорив в брачном контракте все финансовые условия союза. Впрочем, это не спасло Камиллу от болезней и бедности – она умерла в 1979-м.

Вел. Москва – 2001. – 27 мая –
Дарья АКИМОВА С. 6.

Нынешние «Вечера» организаторы решили связать с именем писателя, чей 130-летний юбилей отмечается в этом году: человек он был музыкальный и художественно одаренный, музыка и живопись составляли весомую часть его мира и мира его героев.

На литературной выставке, посвященной Прусту (1871–1922), представлены (редкий случай) реликвии «первого ряда», к которым можно отнести и прижизненный портрет Пруста кисти Жака Эмиля Бланша (его музей Орсе на выставки обычно не выдает), и знаменитый «Оперный проезд» (1889) Писарро, и книги библиотеки Пруста, и подлинные фотографии из собрания музея имени Шусева (Париж конца XIX века), и даже кресло из квартиры писателя. Словом, быт и искусство эпохи Моне и Пруста.

Строго говоря, эпохи у них совсем разные: говорят, они так и не встретились, хотя Моне, доживший до глубокой старости, пережил Пруста на несколько лет. К 1871 году тридцатилетний Клод Моне уже был автором «Камиллы» (художник написал свою невесту к парижскому Салону 1866-го года, явственно состарив свою возлюбленную: когда они познакомились, Камилле было восемнадцать).

Кстати, полотна раннего и позднего Моне в России мало: Шукин и Морозов (из коллекций которых, собственно, и состоит русская часть выставки) собирали в основном картины его самого яркого периода, от времен расцвета «классического импрессионизма» 1880-х до начала 1900-х. Поэтому на выставке представлен не только весь «русский» Моне из Эрмитажа и ГМИИ, но и работы из собраний Музея современного искусства Нью-Йорка, Музея изящных искусств в Бостоне, Музея изобразительных искусств в Хьюстоне, Художественного института Чикаго, Кунстхалле в Бремене, парижских собраний. Из Метрополитен-музеум приехали знаменитые «Подсолнечники» 1881-го года. К двум московским полотнам из огромной серии картин Руанского собора добавилась «Гармония в коричневых тонах» из музея Орсе и сказочный голубой «Эффект солнечного света» из Бостона. Моне, много и часто писавший циклами, в начале девяностых остановил тридцать прекрасных мгновений из путешествия Солнца над Руанским собором. Выставка в ГМИИ пробуждает давнее неосуществимое фаустовское желание увидеть рядом все тридцать руанских соборов.

Пруст когда-то отправился искать утраченное неостановимое время в свою звуконепроницаемую комнату, отгородившись от мира. Моне отправился искать «свое» мгновение в мир. В мире было неуютно: первый покупатель и «дилер» Дюран-Рюэль не всегда обеспечивал деньгами, в мире шла война, на которой погиб друг Моне – художник и герой «Завтрака на траве» Базиль (на так и незаконченном полотне появилось сразу несколько Базилей)... Однако Моне в своих поисках, кажется, преуспел больше.

199