

Моне Клод

13.12.00.

## По мотивам Клода Моне

“Жизель”

в варианте Наталии Макаровой

Премьера балета “Жизель” прошла на сцене Шведской королевской оперы. Хореографию спектакля создала знаменитая балерина Наталия Макарова.

Дирижировал оркестром в этот вечер талантливый российский музыкант, выпускник Ленинградской консерватории, ныне занятый в Мариинском театре Валерий Овсянников. А мотивами для декораций послужили полотна знаменитого французского импрессиониста Клода Моне. Впрочем, нынешняя постановка “Жизели” – детище поистине интернациональное. На сцене священнодействовали шведские танцоры, сценографом выступил американец Том Страйдж, а костюмы создал англичанин Дэвид Уокер.

“Я глубоко удовлетворена этой работой, – сказала Наталия Макарова после спектакля. – В целом постановка “Жизели” заняла почти полтора месяца. Это моя вторая премьера на местной сцене. В 1989 году я поставила в Стокгольме “Баядерку”. Должна сказать, что профессиональный уровень местной балетной труппы с тех пор весьма вырос и мне доставило большое удовольствие работать с ее солистами”.

“Наташа – человек, полностью выкладывающийся в работе, – рассказала бессменный ассистент хореографа Дина Макарова. – Причем она безжалостна и требовательна прежде всего по отношению к самой себе. Высказывается прямо и ясно. Танцоры это чувствуют, и все работают с полной самоотдачей.

Именно Макаровой принадле-

жит идея использовать картины Моне в декорациях “Жизели”. Я работаю с Макаровой вот уж 30 лет, – продолжила Дина Макарова. – Мои родители были русские, я родилась в Америке. И то, что у нас с Наташей одна фамилия, – это просто какое-то провидение, счастливое совпадение, нечто, что ниспослано нам свыше”.

Что же дальше, каковы творческие планы? “Я думаю, что Макарова скоро опять выйдет на сцену как драматическая актриса, – ответила на этот вопрос ассистентка. – Недавно она выступала в Лондоне в пьесе известного драматурга Ноэла Коурда “Блайф спирт” (“Неугомонный дух”). А вообще как драматическая актриса в этом новом для себя качестве она дебютировала на сцене в 1991 году”.

Высоко отозвался о премьере 38-летний руководитель балетной труппы Шведской королевской оперы Петтер Якобсон, сам учившийся в балетной Академии имени А.Вагановой. “Традиции сотрудничества с российским балетом у нас давние, – сказал П.Якобсон. – Ведь именно на нашей сцене в мае 1908 года состоялся международный дебют гениальной Анны Павловой, здесь, в Стокгольме, творил в 1913 году Михаил Фокин, в нашей балетной школе преподавала выдающаяся балерина Ольга Лепешинская, недавно, в 1998 году, с “Раймондой” гастролировал Большой театр. Мы будем и впредь поддерживать и развивать наши творческие контакты с российским искусством”.

Николай ВУКОЛОВ

Стокгольм

Клод Моне – 13.12.00. – 13.12.00. – 13.12.00. – 13.12.00.