*ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

«Меня не забыли»,

или Возвращение Ларисы Мондрус

Тем, кому нынче нет 30, ее имя вряд ли знакомо. Люди постарше наверняка помнят песни Ларисы Мондрус, выступления рижской эстрадной певицы в «Голубых огоньках», ее саму, обаятельную и добрую, веселую и застенчивую. Помнят немало «страшных» историй, родившихся после того, как Лариса исчезла с экранов ТВ. И вдруг — встреча с ней,

живой и невредимой, такой же красивой и обаятельной — на страницах рижской городской вечерней газеты «Ригас Балсс». Спустя 20 лет Лариса с мужем Э. Шварцем, бывшим дирижером Рижского эстрадного оркестра, приехала в Ригу, в город, где родилась, начала петь, где живут до сих пор ее родители и брат.

В воскресенье, 15 ноября, в свой день рождения Лариса, после двух десятков лет разлуки, встретила с латышскими телезрителями: в эфир вышла передача «Вецайс ратиньш» с ее участием. Думаю то, что рассказала рижским читателям о своей жизни в Германии Лариса Мондрус, будет интересно даже в кратком изложении и подписчикам «СБ».

Почему же исчезла из поля зрения своих поклонников популярная в 70-е годы певица? Уехала в ФРГ с мужем. Живет в Мюнхене все эти годы. Там у нее родился долгожданный ребенок, сын Лоренс. Ему сейчас 10 лет.

Она имеет свой магазинчик итальянской обуви, который называется «Касарт» (в переводе с итальянского это звучит как «Домашнее искусство»), ее магазин в Риге называется так же.

Шесть лет, как Лариса уже не поет. «Заниматься сразу всем невозможно — считает она. — Есть свое предприятие, растет сын, есть домашние заботы. Если бы я продолжала петь, продолжались бы поездки по миру, пришлось бы бросать дом... на несколько месяцев... Лоренс — большой мальчик, меня перерос, я очень хочу по возможности быть больше с ним.

И еще я не хотела быть той актрисой, что выходит

на сцену до последнего, пока не упадет... Старый и усталый артист может вызвать только жалость. А я не хочу, чтобы меня жалели. Очевидно, я знала, когда должна уйти».

Годы, проведенные в Германии, были для нее насыщенными и интересными. Вначале, приехав в ФРГ, они с мужем начинали жизнь почти с начала: поступили в институт Гёте, чтобы знать немецкий и говорить без акцента, с Ларисой заключила контракт на несколько лет фирма звукозаписи «Политор». Мондрус пела и, гастролируя, повидала мир.

Потом у нее появилось свое дело — обувной магазин. Почему именно итальянской обуви? Эта красивая обувь в Германии высоко котируется: хороший дизайн, мягкая кожа..

Вот кредо Мондрус — хозяйки магазина: «...Я стараюсь больше времени проводить в нем, обслуживать своих покупателей. И я очень радуюсь, когда красивая дама покупает две-три пары туфель и подбирает к ним сумку. Я знаю, что некоторые покупатели едут в мой магазин из других районов Мюнхена. Я забочусь о женщине не только к празднику, но и в будни. Немки на каждый день туфли на высоких каблуках не носят — это роскошь, она для гостей или театра... Я закупаю только ту обувь, что мне

нравится, не слишком дорогую, качественную и элегантную».

Отвечая на вопрос о причинах выезда из Союза, певица припомнила, как трудно было переносить несправедливость: одна артистка едет на гастроли, а ее, другую, оставляют дома: придет, мол, и твоё время. Это было унижительно. Есть у человека желание ехать, есть деньги — кто имеет право запрещать, вмешиваться? — с горечью задается этими вопросами она и сегодня. Ведь часто отправлялись с концертами не самые популярные и отнюдь не самые достойные актеры.

В Риге Лариса Мондрус была поражена, что, несмотря на трудности и высокие цены, людям хватает желания и возможностей одеваться элегантно. Хотя уровень предлагаемых местными магазинами товаров, на ее взгляд, не слишком высок и современен, а цены — кусаются.

Самые приятные встречи — с артистами. В дуэте с У. Стабулиньком она записала песню. Атмосфера работы в студии была профессиональной и сердечной: «У меня возникла уверенность, что меня действительно не забыли». Хотя, убеждена певица, главное в жизни — не популярность, а простые и нормальные отношения между людьми.

Соб. Демонстрация - Мюнхен - 1998 - edward