

ЖАНР, КОТОРЫЙ ОБЯЗЫВАЕТ

Начиная разговор о выступлениях эстрадной певицы Ларисы Мондрус, я постараюсь не забывать, что о ее творчестве может быть несколько мнений. Разных и даже диаметрально противоположных. И все же позволю себе поделиться мыслями о прошедших концертах, ибо увиденное и услышанное там в некотором отношении довольно типично в практике современной эстрады.

...Итак, концерты состоялись. Они имели видимый успех: очереди у касс, аплодисменты... Это естественно — известно гостеприимство нашего сахалинского зрителя, к тому же популярность и обаяние эстрадной песни слишком велики и неоспоримы.

Для завоевания симпатий слушателей существует много способов. Ну, скажем, исполнять популярные «шлягеры» в современных ритмах гораздо проще, чем знакомить публику с оригинальными, необычными по форме, глубокими по содержанию произведениями песенного жанра (а ведь есть и такие в нынешнем эстрадном репертуаре!). Петь о любви, и только о ней одной, гораздо легче (бьет всегда в цель!), чем поведать слушателю еще о чем-то важном, значительном и даже серьезном. Хотя на эстраде вполне возможно и последнее — достаточно вспомнить недавний закончившийся сочинский фестиваль политической песни. Он еще раз убедительно доказал, что эстрадный певец в истинном понимании — это человек, умеющий отозваться на многое и разное в жизни, умеющий уловить требования времени, откликнуться на них всей душой. Настоящий исполнитель уважает своего слушателя, верит в его способность увидеть в песне нечто большее, чем развлечение.

Именно в этом — своеобразные черты художника, отличающие его от одаренного ремес-

ленника. И надо сказать, этими чертами обладают лучшие мастера нашей эстрады — Елена Великанова, Тамара Миансарова, Майя Кристалгинская, Елена Камбурова, Элита Пыха, Алла Йошпе, Эдуард Хиль и многие другие. Но, к сожалению, в этом ряду нет имени Ларисы Мондрус.

Репертуар ее сольного концерта (хочется подчеркнуть — «сольного», ибо это ко многому обязывает) был построен преимущественно на песнях, варьирующих слово «любовь» — «Только любовь права», «Когда я говорю «люблю», «А любовь одна», «Древние слова», «Тот, кто мне снится» и т. д. Исключение составила фантазия на тему комсомольских песен, которая в подобном обрамлении, да еще в традиционно-современном прочтении выглядела в программе концерта, как нечто инородное, как формальная дань требованиям времени.

Хотя песен в концерте было исполнено много, как похожи они одна на другую! Грустно-лирические, напевные проникновенным шепотом, — с переходом в надрывный крик. Или бодрые, твистобразные, исполненные с лихостью, принимаемой иногда за темперамент. Но даже если песни и в самом деле похожи — мастерство-то ведь в том и заключается, чтобы в сходстве найти отличие.

Л. Мондрус, безусловно, обладает современной манерой исполнения. Даже слишком «современной», а оттого — лишенной своеобразия. Без чувства меры пользуется она ставшим стандартным в эстрадном исполнительстве приемом «въезда в ноту», так называемым пенса́ндо, который смог бы быть полезным, как краска, если применять его легко, без нажима.

Неумеренное пользование им микрофоном не позволяет оценить вокальных возможностей

певицы. Складывается впечатление, что ей доступен лишь шепотом напетый речитатив, либо резкий, металлический крик в момент эмоциональной кульминации. Но, в конце концов, дело совсем не в микрофонной мощи — покоряет прежде всего актерская индивидуальность исполнения.

И с этой точки зрения далеко не все благополучно у Ларисы Мондрус. Бесспорно мнение о том, что современный исполнитель песен должен быть артистом — слишком велико воспитательное значение песни, и просто необходимо, чтобы художественный образ, заключенный в ней, был глубоко прочит исполнителем где-то внутри. прочувствован, а затем выразительно и бережно донесен до аудитории. И лучшие наши певцы обязательно сочетают в себе певческий и актерский талант.

Но для этого прежде всего нужен материал, нужна хорошая песня и яркий художественный образ. А какой, к примеру, образ может быть в песне, где «я у мамы одна», или в той, в которой «только тару-рам — и больше ничего»? Бойкая шлягерная мелодия — вот и все сомнительные достоинства такого произведения.

Ну, а если интересный художественный образ все-таки есть? Возьмем, к примеру, песни Пожлакова «Солнечная баллада», Портнова «Неужели это мне одной»? К сожалению, и в этих случаях арсенал приемов внешней выразительности, которыми пользуется певица, очень невелик. Добавьте к этому формальное, неглубокое прочтение авторского текста — и, увы, даже эти интересно написанные песни теряют значительную часть своей глубины, философской направленности.

Между прочим, узкая тематика исполняемых произведений — песен определенного стан-

дарта — серьезно ограничивает возможности певицы, не позволяет ей воспользоваться свежими красками и средствами. Вот и получается: репертуар составлен из песен определенного стандарта, сопровождаются эти песни выразительными приемами стандартного образца, поэтому стандартным становится и сам успех — успех легкий, не связанный с творческим поиском, со стремлением найти собственную творческую индивидуальность.

Инструментальный ансамбль, сопровождающий выступление Л. Мондрус, во многом был «созвучен» солистке. Эмоционально одноплановыми показались пьесы, исполненные коллективом: все они отличались бодрим, напористым, «рубленым» ритмом, излишне громкой, тяжеловесной звучностью, за которой просто физически трудно определить исполнительское мастерство каждого музыканта в отдельности.

Манера поведения участников ансамбля на сцене была удивительно несогласованной (что недопустимо в профессиональном эстрадном коллективе). Довольно оживленные «подыгрывания» пианиста и ударника никак не смотрелись на фоне инертного, безучастного поведения гитаристов, которые ничуть не обнаруживали стремления общаться со своими бойкими коллегами.

Встреча с Ларисой Мондрус разочаровала. Разочаровала а не многих искренних почитателей советской эстрады. А ждали от этой встречи многого — ведь именно теперь, когда в нашей эстраде заметен явный творческий рост, нетерпимо все то, что снижает ее, уводит от истинной художественности, от больших проблем жизни.

О. НЕВЕРОВА,
музыковед, дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады.