

ПОЕТ ЛАРИСА МОНДРУС



ВСТРЕЧА с певицей Ларисой Мондрус всегда приносит радость любителям песни. В программе ее ленинградских концертов — почти все песни ленинградских авторов. Открывает концерт песня композитора Г. Портнова «Неужели это мне одной». Исполнительница сумела по своему передать лирический оптимизм этого необычного произведения.

Очень интересна по замыслу вокальная фантазия на темы комсомольских песен. Обычно такая музыкальная форма подразумевает лишь инструментальное решение. Эта работа молодой пе-

вицы привлекает точностью расстановки смысловых и музыкальных акцентов и большой динамикой. И публика горячо реагирует на искренний порыв и страстность исполнительницы.

Песня немецкого композитора Герда Начинского «Баллада о красной розе» давно известна. Лариса Мондрус сумела передать ее огромный эмоциональный взлет, силу протеста против войны в этой яркой песне-балладе. Песня требует от певицы и большой вокальной техники и тонкого вкуса.

Л. Мондрус ищет, думает, старается найти новые краски, новые повороты в самых разных произведениях. В «Солнечной балладе» С. Пожлакова ее привлекает романтика, высокий взлет: во французской песне «Мама» певица обнаруживает стремление к вокальной кантатине.

Лариса Мондрус любит исполнять и песни, написанные в современных танцевальных ритмах. Но она нашла свое, отличное от других исполнителей, творческое лицо именно в трактовке песен, глубоких по содержанию, несущих

значительные мысли и чувства.

Не случайно в последнее время к исполнителю предъявляются особенно высокие требования. Это требует от него неустанного совершенствования мастерства, большой вокальной оснащенности, широкой общей культуры. Это требует поисков песен по настоящему глубоких и содержательных. И не случайно, что наряду с новыми песнями в репертуаре наших певцов все чаще появляются песни героических прошлых лет. Интересно исполнила Л. Мондрус известную песню Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли», и зал встретил ее взрывом аплодисментов.

Сопровождает выступления Ларисы Мондрус инструментальный ансамбль под руководством Эгила Шварца, инструментовки которого привлекают поисками интересных оркестровых красок и умением передать образное содержание песни.

Ф. БРУК,
композитор

Ю М Е Н К.

22 МАР. 1969