Лариса Мондрус

5
ЧЕРЕЗ несколько недель после получения аттестата зрелости, в момент, когда Лариса Мондрус решала, в какой институт ей подавать заявление, она увидела объявление о конкурсе в Рижский эстрадный оркестр и решила принять в нем участие. Спела. Мучительно долго тянулось время ожидания результата. И вот радостная весть — принята.

Вскоре ведущий концерта объявил: «Сolistка оркестра Лариса Мондрус. Дунаевский. «Звать любовь не надо». Была осень 1962 года. Ларисе было 18 лет.

После первого концертного сезона юная рижанка стала популярной. С успехом и известностью пришло неотступное чувство озабоченности об оригинальности репертуара и стремление постигнуть все тайны ма-

стерства. В чем секрет успеха? Лариса предполагает — в трудолюбии. Еще в школьные годы у нее не было свободных минут. Она активно посещала занятия в драматическом, хореографическом, хоровом кружках. Не пропускала и тренировки в секции спортивной гимнастики. Над песней она работает много и тщательно. Лариса целыми днями может повторять ту или иную строку, ища наиболее выразительную интонацию.

После Рижского эстрадного оркестра она сезон работала в оркестре Эдди Рознера, с прошлого года выступает с сольными концертами.

Лучшие ее работы — песни «Солнечная баллада» С. Пожлакова, «Разговор птиц» П. Бюль-Бюль оглы, «Неужели это мне одной» Г. Портнова, «Джоване» П. Донджо — хорошо известны. Их часто включает в свои программы музыкальная редакция Всесоюзного радио, большим тиражом их выпустила фирма грамзаписи «Мелодия».

Концертный сезон-67 проходит у Ларисы Мондрус успешно. Весною она с Московским музыкальным холлом совершила большую гастрольную поездку по Польше. Летом по приглашению телевидения ГДР выезжала в Берлин.

Сейчас Лариса Мондрус вместе со своим мужем, известным эстрадным музыкантом Эггилом Шварцем, готовит новую программу.

О. БОБИН.