



Имя Ларисы Мондрус стало известно широкой публике три года назад. Она пела тогда в Рижском эстрадном оркестре. Теперь у Л. Мондрус «свой» оркестр, правда, не такой большой, всего шесть человек — два саксофона, контрабас, рояль, электрогитара и ударник. Но и этого инструментального секстета вполне хватает, чтобы весь вечер держать в напряжении переполненный зал.

Сама Лариса как-то сказала, что песни для нее — это «пьесы в нотах». Несколько вечеров, которые провела Л. Мондрус на сцене Куйбышевской филармонии, убедили в справедливости этих слов. Мондрус поет самые разные песни, в самых разных ритмах. Но больше всего удаются ей те, в которых заложен хоть небольшой драматический заряд, песни, которые в самом деле могут стать «пьесами». И, может быть, самый яркий пример тому — «Караван» Д. Эллингтона. «Запелый» чуть ли не на всех эстрадных площадках, в интерпретации Л. Мондрус он звучит так, словно исполняется впервые. То же самое можно сказать и о двух песнях на слова Р. Рождественского — «Памяти Эдит Пиаф» и «Билет в детство».

Приезд Л. Мондрус — заметное событие в концертной жизни области. 1, 2 и 4 октября в Куйбышевской филармонии состоятся ее заключительные выступления.

Фото Н. Конякина.

ПОЕТ **ЛАРИСА**
МОНДРУС

5

21 ОКТ 1966

«ВОЛЖСКИЙ КОСМОПОЛИТ»
г. Куйбышев