



ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

КАСКАД НАСТРОЕНИЙ

ВОЗМОЖНО, не все знают, что Лариса Мондрус сейчас в штате нашей, Волгоградской, филармонии. И поэтому у нас есть основания относиться к певице с особой теплотой, уважением. Как к землячке.

Эта молодая своеобразная вокалистка за три года напряженной творческой работы завоевала сердца многих советских и зарубежных поклонников эстрады. Немало наберется песен, которым Мондрус дала надежную путевку в жизнь. Но в основном мы знаем ее по передачам Московского радио и телевидения. Тем приятней, что в многокрасочном букете «Золотой осени» есть и ее имя.

Видели бы вы, как она волнуется перед началом концерта! Нет для нее ни недавних больших успехов, ни растущей популярности — она словно заново начинает жизнь на сцене. Надо ли доказывать, что это — от неукротимого желания достичь совершенства?

В одних песнях главное, наиболее удачное — слова. В других — мелодия. Мондрус усложняет свою задачу.

— Нужен сплав того и другого. Иначе произведение не будет полноценным, распадется, — говорит она. — Но каждый раз приходится искать новые средства...

Идет первое отделение. И невольно ловишь себя на мысли: если сначала кажется, что молодой певице ближе темпераментные, острохарактерные произведения («Двадцатый век» Гранова), то потом видишь тяготение Мондрус к песням, насыщенным внутренним драматизмом, мыслью («Памяти Эдит Пиаф», «Через реки перекину мост» Флярковского, «Весенняя капель» Ю. Саульского и др.).

Сразу же необходимо сказать и об инструментальном ансамбле под управлением Д. Шварца. Он создает мастерству вокалистки достойный «фон». Каждая партия в секстете — филигранна. Между прочим, у ансамбля есть несколько номеров без солистки. Подобраны они со вкусом, оставляют впечатление большой исполнительской культуры.

У Мондрус очень своеобразный тембр голоса, большой для эстрадной (в распространенном понимании) певицы диапазон. И чем сложнее произведение из ее репертуара, тем богаче палитра выразительных средств. В этом смысле настоящим украшением программы были песни: «Билет в детство» американского композитора Миллера на слова Р. Рождественского, «Свет у тебя в окне» армянского композитора Мирхяна, «Танцующие эвридики» польского композитора Гернера.

У нас в стране никто не исполняет «Караван» Дюка Эллингтона. Мондрус исполняет. На английском языке. Эффект поразительный: слушателям не нужен перевод — они воспринимают песню сердцем, потому что трактовка Мондрус необычайно богата в эмоциональном отношении.

И еще об одном нельзя не сказать. Лариса Мондрус поет на многих языках мира. Как говорят ее коллеги, она «родилась полиглотом»: способность усваивать произносительные нормы чужих и разных языков у нее такова, что после некоторых концертов иностранцы пытались говорить с ней без переводчиков. И попросту не хотели верить, что переводчик все же необходим.

Концерты Мондрус у нас проходят с подлинным успехом. И пусть он будет предтечей успеха на Всесоюзном фестивале эстрадной песни в Ленинграде, где «землячка» будет выступать в октябре.

Ю. БЕЛЕДИН.

НА СНИМКЕ: поет Л. Мондрус.

Фото А. БРЯНЦЕВА.

«ВОЛГОГРАДСКИЙ СЛОВАРЬ»
Г. ВОЛГОГРАД

18 СЕН 1986